

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

11 АПР 1984

г. Москва

НА СЦЕНАХ
МИРА

Первая ошибка генерала

Почти два года прошло с тех пор, как в сицилийском городе Палермо мафия расправилась с префектом полиции генералом Далла Кьеза, всю свою жизнь посвятившим борьбе с этой преступной организацией. Скоро выйдет на экраны художественный фильм, который расскажет о последних ста днях жизни Далла Кьеза. А недавно в Риме на сцене Театро дель Оролоджо режиссер Аугусто Дзукки поставил пьесу Николая Сапонаро «А мафии волос нет», где рассказывается о начале карьеры генерала.

Пьеса посвящена первому делу, которое вел на Сицилии Далла Кьеза.

1948 год. Капитан карабинеров Далла Кьеза ведет расследование дела об убийстве сицилийской мафией профсоюзного лидера Плачидо Риццотто. Капитан арестовал трех крупных мафиози, собрал ряд

неопровержимых улик, свидетельствующих об их прямом участии в убийстве. И все же суд оправдал гангстеров «в отсутствие доказательств». А на самом деле потому, что все эти влиятельные боссы местной мафии принимали активнейшее участие в организации избирательной кампании и обеспечили правящей христианско-демократической партии большинство голосов в Сицилии.

Знаменателен финал спектакля. Министр внутренних дел лично звонит Далла Кьеза, который упорно держит под арестом одного из главнейшей мафии, и недвусмысленно дает понять, что арестованного надо немедленно освободить, — и впрямь советует капитану «не поддаваться мальчишеским порывам». Министр также разъясняет, что мотивы убийства — сугубо «личного» порядка, что здесь

замешана возлюбленная Риццотто. Но строптивый капитан зачитывает на суде письменные показания невесты убитого, из которых следует, что ее жених убили вовсе не по «личным мотивам». Запуганная кем-то девушка публично отказывается от своих показаний. Воцарившуюся в зале суда тишину прошивает автоматная очередь — намек на то, что произойдет через много лет после этого окончившегося ничем процесса с упрямым капитаном.

«Театр документа» — так назвала спектакль римская газета «Унита», подчеркнувшая, что современные итальянские драматурги, к сожалению, слишком редко обращаются к актуальным темам. Этим, пишет «Унита», и объясняется состояние затяжного кризиса, в котором находится национальная драматургия.

Л. РАТУШНЯК.