

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР РИМА

Количество читательских писем с просьбой рассказать о приезжающем в Ленинград коллективе, с которыми я ознакомился, — явление совершенно понятное, ибо интерес к итальянской музыке, а особенно к итальянской оперной музыке очень высок.

Италия — не только колыбель оперы, но и страна, где опера занимает ведущее место среди монументальных жанров музыки. Уверен, что только немногие читатели могут назвать симфонические, фортепьянные произведения, квартеты итальянских композиторов XIX и XX веков. А зато оперы! Сколько угодно: начиная с Россини, Доницотти и кончая Верди, Пуччини, Масканьи, Леонкавалло.

Приехавший к нам в гости Итальянский музыкальный театр носит длинное и очень торжественное название. Приводю его полностью: «Малый музыкальный театр Коллегиум Музикум Италикум города Рима под руководством директора и главного дирижера Ренато Фазано».

Он основан в конце сороковых годов, т. е. немногим больше пятнадцати лет тому назад, директором Венецианской консерватории, композитором и дирижером Ренато Фазано. Театр этот поставил перед собой интересную творческую задачу: пропагандировать итальянскую оперную музыку XVII и XVIII столетий. В этом есть своя логика: итальянская опера девятнадцатого века хорошо известна. Жемчужины же итальянского музыкального театра XVIII, а там более XVII века, увы, преданы забвению, хотя и сейчас они могут доставить слушателям много радости.

Меня просят прокомментировать некоторые названия, обозначенные в сводной афише гастролей. Начну с оперы, представляющей интерес со многих точек зрения. Это «Севильский цирюльник», но не Россини, а Паизиелло.

...Джованни Паизиелло родился в 1740 и умер в 1816 году, в том году, когда Россини написал своего «Цирюльника». Но к этому времени «Севильский цирюльник» Паизиелло был одной из самых репертуарных опер. Интересно, что он был написан для павлоградской оперной сцены и впервые поставлен в нашем городе в 1782 году. Таким образом, он возвращается «домой» спустя сто восемьдесят три года. Автор его прожил «на брегах Невы» семь лет (1776—1783) и написал здесь двенадцать опер. Все они шли у нас.

Сюжет «Севильского цирюльника» Паизиелло заимствовал из той же комедии Бомарше, которую использовал и Россини...

Взглянув на афишу, вы увидите, что в один из вечеров гости покажут нам не одну, а две оперы, первая из которых «Служанка-госпожа».

Ее написал Джованни Баттиста Перголези, композитор необыкновенно талантливый. К сожалению, он очень мало прожил, только двадцать шесть лет (1710—1736). «Служанка-госпожа» — одна из первых комических опер, или, как их называют в Италии, «опера-буффа». Такие оперы, маленькие, одно-двухактинные, исполнялись в антрактах, т. е. между актами серьезных опер. В те времена публика в антрактах не прогуливалась. Ни фойе, ни буфетов не было. Все сидели на местах.

Чтобы развлечь публику, перед опущенным занавесом, на авансцене, и ставились эти маленькие оперки. Их называли «интермедиями». Забавно, что в XVIII веке этот термин получил меткий русский перевод: «междувброшенное действие».

В «Служанке-госпоже» только трое действующих лиц: старый холостяк

Уберто, его служанка Серпина, существо лукавое и прехорошенькое, и слуга Веспоне, не произносящий ни слова. В двух-трех местах оперы он только рычит. Сюжет незамысловат: Серпина поставила перед собой благородную цель — во что бы то ни стало женить на себе своего ворчливого хозяина Уберто. Веспоне помогает ей в этом. Все кончается, как и следовало ожидать, благополучно и весело.

Не могу не добавить одну интересную деталь: в 1933 году в Ленинграде ставилась «Служанка-госпожа». Режиссером был Владимир Николаевич Соловьев. На немую роль слуги Веспоне он пригласил своего ученика, студента Театрального института... Аркадия Райкина. Это была его первая роль.

Маленькая, казалась бы, неприметная опера «Служанка-госпожа» возбудила в XVIII веке неистовые дискуссионные страсти, вошедшие в историю под названием «война буффонов». Началось с того, что в 1752 году в Париж приехала труппа итальянских актеров и показала «Служанку». Французская столица раскололась на два лагеря: буффонистов и антибуффонистов. За «Служанку» высказывались самые передовые люди эпохи во главе с энциклопедистами и самим Жан-Жаком Руссо. Против нее выступали реакционные круги. Не забудем, что это были годы идеологической подготовки Французской революции. Борьба за реализм в опере была отражением борьбы за материализм в философии.

В один вечер со «Служанкой» показана будет опера «Сельские певички» Валентино Фиораванти (1764—1837), композитора, написавшего около восьмидесяти опер.

Действие «Сельских певичек» разыгрывается в неаполитанском предместье. Три молодые певички (мы бы назвали их участницами самодеятельного кружка) мечтают попасть в профессиональный театр. И так как они хороши собой, то недостатка в вокальных педагогах или молодых людях, выдающих себя за оных, нет.

Самая красивая из трех — Роза. Вокруг нее увиваются Дон Бучефало и Дон Марко. Когда же появляется муж Розы — Карлино, вернувшийся из Испании, чтобы проверить, верна ли ему Роза, каждый из двух «педагогов» прячется в бочку... одну и ту же. В конце концов все выясняется, по этому поводу воцаряются мир и веселье...

И другие оперы репертуара наших итальянских гостей несомненно вызовут интерес. Жаль, что они не покажут нам ни «Орфея» Клаудио Монтеверди, поставленного впервые в 1607 году, ни опер Пери, с которых начинается история этого жанра.

Особое внимание слушатели безусловно обратят на свободную, естественную манеру пения, на высокое мастерство речитативов, т. е. эпизодов, исполняемых напевным «говорком», на темперамент, легкость и живость сценического поведения.

Несомненно заслуживает внимания и инструментальное звучание спектаклей, так как в состав оркестра входит знаменитый коллектив «Виртуозы Рима», который выступит также с сольными концертами.

...Мы получили редкую возможность ознакомиться с итальянской оперой XVIII века в исполнении артистов, для которых эта музыка и ее сценическая интерпретация так же органичны, как для наших певцов — оперы Глинки, Даргомыжского или Чайковского.

Леонид ЭНТЕЛИС,
музыкальный обозреватель «Смены»