

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

11 ОКТ 1965
Газета № ...

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

ТЕАТР ИЗ РИМА

В БОЛЬШОМ зале Ленинградской консерватории проходят гастроль итальянского музыкального театра («Театро музикале дела читта ди Рома»). Уже первые спектакли показали высокое художественно-исполнительское мастерство артистов. В спектаклях ощущается народная основа, непосредственное выражение эмоций, характерное для старых итальянских представлений, подлинный дух оперы-буфф и комедии дель арте с их веселыми, забавными персонажами.

Итальянский музыкальный театр очень молодой. Основан он в послевоенные годы директором Венецианской консерватории Ренато Фазано, ныне директором и главным дирижером этого театра. Требовательный музыкант, он сумел сплотить в целостный художественный организм небольшую труппу талантливых людей.

Каждое исполнение оперы «Брачный веселье», которой открылись гастроль, — демонстрация отточенного мастерства, чувства ансамбля артистов с дирижером, а также режиссером Пьеро Фаджони и художником Джанни Полидори. Они достигли чистоты, слаженности звучания и создали сложные музыкальные рисунки. Виртуозные ритмы интонируются с подлинной свободой, внутренним ощущением художественного образа, четкой творческой задачей. Это относится не только к вокалистам, но и к оркестру, в составе которого принима-

ют участие в качестве солистов музыканты из популярного в Италии камерного ансамбля «Виртуозы Рима» (он даст к тому же три концерта).

Наши гости привезли семь постановок произведений старых итальянских композиторов — Перголези, Панизелло, Фьораванти и Россини. Это либо музыкальные комедии, либо комические оперы. Театр не реставрирует их, а бережно сохраняет, и потому оперы не увядают в течение долгого времени. Они живут и пленяют своей красотой, подлинно народным южным колоритом.

Музыкальный фарс «Брачный веселье» Джоаккино Россини — веселая комедия с искрящейся музыкой. Написанная на незатейливый любовный сюжет, эта небольшая опера-буфф раскрывает галерею ярких комедийных персонажей, забавных сценических «осложнений». Спектакль смотрится с интересом, легко. В зале царит атмосфера подлинного веселья.

Дирижировал спектаклем Ренато Фазано. Начиная с первых звуков увертюры, он выразительно раскрыл интонационную щедрость музыки Россини, его умение создавать красивые по рисунку мелодические линии, лепить лаконичными средствами характеры. Особенно хороши были ансамбли.

Партию молодой девушки Фанни, которую отец прочит в жены богатому американцу, очень музы-

кально исполнила Чичилия Фуско. Ее красивый голос звучал чисто, без излишнего напряжения. Главное же достоинство артистки — выразительность. Она достигла слияния пения и сценического поведения в единый художественный комплекс. В результате перед нами — живой, обаятельный образ.

Умение отлично владеть вокальными нюансами, свободно выражать эмоциональные чувства, непринужденно жить на сцене, абсолютно незаметно сочетать пение с локализованными речитативами отличают артистов Паоло Педани (отец) и Ренато Капекки (Слук, богатый американец). Очень мягко по лирическим краскам прозвучала в исполнении артиста Альвиньо Мисчипано партия Эдоардо Милфорта, которого искренне любит Фанни. Хорошо сыграли артисты Джанни Сосси и Вирджиния де Нотаристефани роли кассира и служанки.

Таким же ярким был и второй спектакль — «Севильский цирюльник» Джоаккино Панизелло.

НЕДАВНО советские слушатели с большим удовольствием познакомились с высоким артистизмом миланского театра «Ла Скала». Теперь мы присутствуем на спектаклях театра иного жанра — жанра высокой комедии. Пожелаем итальянским артистам больших успехов.

А. ДМИТРИЕВ