

Рим,  
Театр Арена



## ДВА «СНА» — И КАКИЕ РАЗНЫЕ!

*Культура. — 1993. — Силоск. — С. 10*

«Два «Сна» — и какие разные!» — пишут итальянские газеты о двух балетных спектаклях по комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», поставленных в Риме и в Реджо Эмилии. Если в Реджо Эмилии постарались остаться более или менее верными духу и букве знаменитой комедии, то в столице поступили иначе — ведь сегодня модно «препарировать» Шекспира.

В римском «Сне» рассказывается не «основная» история, придуманная автором, а как бы «побочная»: зрителю показывают то, что могло бы случиться вокруг основного сюжета. Поставил спектакль Линдсей Кемп, его же первым и видит зритель, когда откры-

вается занавес. Режиссер предстает в облике эльфа Пэка.

Этот проказник Пэк с помощью волшебного цветка околдовывает двор Тезея, герцога Афинского. Остальное действие — это немыслимая путаница интриг и комедийных ситуаций, в которые вовлечены афинские аристократы, простые крестьяне, феи, эльфы. И даже персонажи из других пьес Шекспира: так, в определенный момент на сцене вдруг появляется Ромео, преследуемый неким существом по имени «Джюльетто».

● Персонаж из балета «Сон» Линдсей Кемпа.

Фото из итальянского еженедельника «Эспрессо».