

# ОБ АНГЕЛАХ И О СВЕТЕ

Уличный театр из Вечного города заставил рыдать Папу Римского *Нравственная газета. 2000. 2 дек. - с. 7*

Ольга Галахова

«НГ» уже не раз сообщала, что в рамках Театральной Олимпиады, которая состоится в мае-июне 2001 года в Москве, будут реализованы четыре программы, одна из которых — «Уличные театры мира». Ее курирует лицедей Вячеслав Полунин. В числе участников будущей программы — итальянская группа «Studio Festi». Нам удалось поговорить с ее руководителями — драматургом и режиссером Моникой Майлиене и продюсером Валерио Фести.

**У**ЛИЧНЫЕ театры Европы демонстрируют удивительное разнообразие. Как бы вы сами определили специфику, своеобразие «Studio Festi»?

— В уличном европейском театре существует три школы: испанская, французская и северная (последняя — во главе с датским «Один-театром»). Испанская школа — это хаос, праздник, народное празднество. Эксперименты Эуженио Барбы в Дании — это уже попытка установить связь

в итальянских народных праздниках участвовали даже ведущие художники Возрождения, выступавшие в роли театральных художников. Достаточно одного имени — Леонардо да Винчи когда-то участвовал в организации миланского уличного шествия.

Еще до недавнего времени в стране не чувствовалось никакой необходимости в профессиональном уличном театре. Жизнь народа сама по себе являлась зрелищем. Но мы замечаем, как в течение последних нескольких лет эта традиция угасает, праздники, которые были когда-то роскошными, вырождаются в этнографию. Наша задача заключается в том, чтобы помочь итальянской традиции подняться на ту былую высоту. Мы задались целью снова превратить городскую площадь в сцену, на которой было бы место чуду.

Также важно отметить, что «Studio Festi» не возит спектакли из города в город. Мы готовим спектакль только на данном месте, по единственному поводу и для «случившейся» в это время и на этом месте публики. Спектакль кончается там, где кончается праздник.

— Для чего было необходимо возвращать ритуал в современное общество?

Публика в нем — отобранная, это — маленькая часть всего общества. Заставить людей объединиться можно только через красоту. В Средневековье на площади собирались, чтобы посмотреть на казнь, но сейчас людям не стоит показывать безобразное, они нуждаются в красоте.

— Что вы предполагаете показать в Москве?

— В Москве мы покажем первую часть трилогии «Об ангелах и о свете», которая была придумана к празднованию двухтысячного года, объявленного Папой Римским годом «Юбилея». Тема «Юбилея» — это примирение всех религий, которые имеют одного единственного Бога, но по-разному Его объясняют, что и приводит к религиозным конфликтам. Мы попросили показать спектакль на площади Святого Петра в Риме. Для нас важно, что Католическая Церковь идет навстречу другим конфессиям, примиряется с ними, вот почему мы решили показать спектакль об ангелах и в других святых местах: в Иерусалиме и в Мекке. На Рождество мы должны были играть в Вифлееме, но ничего не вышло — политическая ситуация не позволяет нам осуществить замысел. Зато мы возим этот спектакль в другие города,

чтоское единение сакрального действия с величием искусства во всем его блеске. Фасад собора, долгое время скрывавшийся за «лесами», открывался непосредственно во время нашего спектакля, под наше освещение и музыку.

— Вы сказали, что представление «Об ангелах и о свете» — это первая часть трилогии. Чему посвящена вся трилогия?

— Первый спектакль — о посредничестве между ангелами и небом. Каждый ангел рассказывает, как он получил от Бога определенное задание и почему ему не удалось выполнить эту миссию, как люди противились замыслу. Второй спектакль — «Падение ангелов» — рассказывает о Люцифере, и не столько о его желании стать богом, сколько о желании понять Господа. Третий рассказ — «Последний ангел» — об изгнании человека из рая. Дело человека — обрести его снова. Последний ангел — тот, кто стоит на страже, но он не стражник, а хранитель. Земной рай существует, об этом говорят нам ангелы, и поэтому это оптимистическое зрелище.

Рай есть на земле, и ангелы, живущие в нем, — хранители мировой гармонии. Человек может быть счастливым здесь и сейчас. Вот смысл всей нашей трилогии.

— Где в Москве будет идти ваш спектакль?

— Фоном для спектакля мы выбрали вход на Красную площадь — Троицкие ворота. Это символическое место, не меньше, чем площадь Святого Петра. Сделать в этом пространстве спектакль — задача сложная, ведь ангелы должны полететь над Красной площадью, чья история, по крайней мере для нас, слишком символична.

— Что вы имеете в виду?

— Ставя спектакль на Красной площади, мы не можем игнорировать тот факт, что на протяжении нескольких десятилетий она была символом утопии. Утопии, которая рассыпалась. Двери рая, казалось бы, закрылись, но... В этом смысле мы хотим подчеркнуть, что наш спектакль нельзя назвать религиозным. В центре наших размышлений не Бог, но человек и его связь с вечностью.

— Опишите хотя бы некоторые сцены спектакля, которые вы хотите воспроизвести у Троицких ворот?

— Ангелы будут летать по воздуху на высоте от 15 до 30 метров, все они — женщины: Ангелы Тайны, Пения, Благой Вести и Последний Ангел. Единственный ангел —

