

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ИТАЛИИ

Советские зрители с интересом ожидают выступлений итальянского кукольного театра «Пикколи ди Подрека».

Италия — страна с богатой традицией кукольных представлений. Первые «буратини» появились в ней еще в начале XIV века. В наше время существуют различные типы кукольных театров, различные жанры спектаклей. Так, популярный кукольный театр семьи Сарци даже выпускает регулярный телевизионный журнал и показывает на родной на записанных актеров, а народные кукольщики Сицилии разыгрывают старинные легенды о «благородных разбойниках». Любимый жанр театра «Пикколи ди Подрека» — музыкальные сказки и пантомимы. Именно с этим репертуаром «пикколи» («малыши») завоевали любовь детей и взрослых во многих странах мира и приобрели славу лучшего кукольного театра Италии. Советский Союз — тридцать седьмая страна, в которой выступят куклы этой оригинальной труппы.

Основатель и бессменный руководитель театра Витторио Подрека начал свои выступления в 1912 году. Человек большой культуры и художественного вкуса, он внес много нового в искусство кукольного театра. «Заслужкой Подрека», — пишет газета «Унита», — было то, что он гениально соединил техническую доброту традиционного мастерства с чисто современной точечностью».

В начале июля этого года Витторио

Подрека во время гастролей своего театра в Женеве умер на 74-м году жизни. Это был человек прогрессивных убеждений. Прежде чем целиком посвя-

тить себя кукольному театру, он работал в качестве журналиста на страницах социалистических и антифашистских изданий. Завоевав мировую известность, его театр остался по-прежнему близок к широкому массам итальянского народа.

Несмотря на смерть своего руководителя, актеры театра марионеток «Пикколи ди Подрека» решили продолжить ознакомление зрителей разных стран с созданными им кукольными спектаклями. Они тщательно готовились к поездке в Советский Союз, так как знают о высоком уровне кукольного театра и нашей стране. После выступлений у нас «Пикколи ди Подрека» поедут в Китай, а затем — в другие страны Дальнего Востока.

А. НАЛИТУХИН.



На снимке: Витторио Подрека со своей марионеткой.

Фото из итальянской газеты «Паэзе сера».

