

ЗРИТЕЛЯМ ОТ 5 ДО 95

Сорок пять лет назад юные черноглазые римляне с восторгом приняли представления нового театра кукол-марионеток. Создателем его был музыкант и журналист Витторио Подрекка. В нем ставились оперы Перголезе, Моцарта, Массне, Россини, Доницетти. Очень скоро он завоевал популярность не только у малышей, но и у взрослых, и с тех пор стал театром для «детей от 5 до 95 лет».

«Дети» Подрекки — «Пикколи ди Подрекка» — получили признание не только на родине. За годы своего существования театр объехал почти весь мир, побывал в Северной, Центральной и Южной Америке, в странах Азии, Африки и Западной Европы. Сейчас в его репертуаре большое место занимают эстрадные музыкально-пародийные и фольклорные номера, но сохраняется и традиция «опер в миниатюре».

В Москву «Пикколи ди Подрекка» привез музыкально-пародийное представление, созданное в 1951 году.

...На сцене — марионетки. Десятки тонких нитей тянутся от их голов, туловищ, ладоней, ног и исчезают вверх, там, где их держат ловкие руки невидимого кукольника. Вы видите нити, но скоро перестаете обращать на них внимание — столько в куклах жизни, грации и лукавства. Итальянские кукловоды блестяще управляются со своими «актерами». Да и сами куклы сделаны с большим вкусом, каждой присуща ее собственная комичная характеристика. Нескладный дирижер ансамбля «Штрудель-Шницель-Шприц» руководит своими не в меру увлекающимися музыкантами. Петрищенок Бил-Вол-Вул совершает головокружительное сальто, почти влетая в зрительный зал. Бык на арене дерзко хохочет в лицо тореадору. И песюда — музыка, музыка Россини, Доницетти, Чайковского, Листа.

Неожиданно комическое впечатление производит вмешательство живого кукольника... То это его рука, дающая шпенки «расходившемуся» гному, строящему глазки публике, то трость, утянувшая за сцену певицу Скинфору Страголини, то, наконец, он сам, с «возмущением» уносящий со сцены все ту же певицу.

Театр «Пикколи ди Подрекка» привез спектакль, полный заразительного веселья, блестящий по технике и мастерству кукловодов, музыкантов, певцов и художников. Поэтому так тепло и радостно в зрительном зале, поэтому столько улыбок, цветов и аплодисментов.

Н. МИНКЕВИЧ.

МОСКОВСКИЙ КУКОЛЬНИКОВЫЙ ТЕАТР
г. Москва

12 АВГ 1959