

ДНЕВНИ

Итальянские

малыши

Гастроли театра

«Пикколи ди Подрекка»

Итальянский театр марионеток «Пикколи ди Подрекка» пользуется давней и доброй славой. Созданный в Риме в 1914 году, он более половины своей «жизни» провел в разъездах по городам Италии, по странам Европы, Америки, Малой Азии. Очередное турне по Европе театр завершает гастролями в Москве и Ленинграде.

Есть у «Пикколи ди Подрекка» своя специфика, выделяющая его среди коллективов марионеточных театров Европы. Прежде всего это необычные размеры кукол: они более чем в половину человеческого роста. И хотя слово «пикколи» в переводе с итальянского значит «маленькие», — куклы Подрекки по сравнению с обычными марионетками — скорее «великаны». Артисты мастерски владеют ими. Однако надо сказать, что своим успехом у зрителей артисты обязаны не только собственному искусству, но и умелым рукам тех, кто делал кукол и кто, очевидно, в совершенстве знает все секреты марионеточной «анатомии».

Пропорции марионетки, ее вес и равновесие частей, система нитей, трюковые устройства



вытягивающиеся, вращающиеся глаза, открывающиеся рты, дыбом встающие волосы — это настоящая «наука», в которой старые традиции и секреты успешно дополняются современной техникой. В Советском Союзе театр марионеток мало распространен, и спектакль театра «Пикколи» дает достаточно полное представление об интересных и разнообразных возможностях этого вида кукол.

Вторая отличительная черта театра Подрекки — его музыкальность. Театр прославился постановкой опер. Перголези, Моцарта, Россини, Доницетти, Ресини. Марионетки Подрекки разыгрывали пантомиму Дебюсси «Ящик с прыжками» и музыкальную миниатюру С. Прокофьева «Петя и волк». Музыка и пение не перестают звучать и на протяжении всей той концертно-эстрадной программы, которую увидели москвичи.

Около двух десятков разнообразных ансамблевых и сольных номеров составляют программу представления, цель которого — развлечь и позабавить публику. И, судя по оживленной реакции зрительного зала, артисты и куклы Подрекки достигают этой цели. Вот непринужденно рассевшийся на сце-

К И С К У С С Т В

не оркестр живо и с юмором разыгрывает штраусовский вальс. Румяные физиономии оркестрантов, растянутые улыбкаю рты с рядами белых зубов производят такое впечатление, будто самым куклам весело и приятно играть этот вальс...

Большинство номеров носит характер сатирический или пародийный. Таковы номер флейтиста Свбилло Пифиретти, танец трех негров, которых копи-

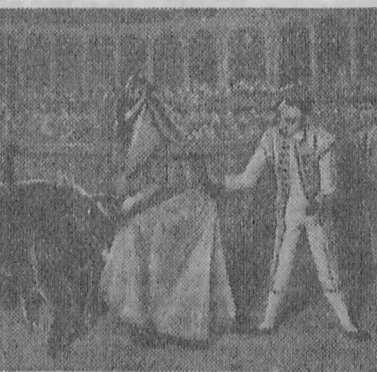
ством кукловодов, театр «Пикколи ди Подренка» показал себя слабее там, где должны сказать свое слово режиссер и художник. Сценическое решение некоторых номеров несколько примитивно. Кажется, что театр больше довольствуется традицией, чем ищет новые пути, которые развили и обогатили бы эту традицию.

Но в чем нельзя отказать создателям программы, так это в юморе, в любви к шутке и веселой подумке.

Веселый темп, в котором идет все представление, его шутилая интонация, живость, непосредственность и артистизм исполнения подкупают зрителей, с благодарностью аплодирующих итальянским артистам.

Л. ШПЕТ,
театровед.

На снимках: сцены из представления театра «Пикколи ди Подренка».



руют идущие вслед за ними три страуса, бой баянов и виртуозно исполненный номер акробата. Но порой пародийность недостаточно точна, как, например, в номере «феноменального» скрипача Скармилляти. Задача кукловода исчерпывается, собственно, имитацией движений настоящего скрипача, и гротесковая внешность куклы поэтому не оправдана.

Есть в программе номера, не отвечающие требованиям строгого искусства, например «Сон Белоснежки», «Голубой грот», «Ад развлекается» или финал «Подводной фантазии», где весь эффект сведен к игре люминесцентных красок, к внешней, несколько дешевой красноте.

Сильный музыкальной культурой, отличной труппой, слаженностью ансамбля и мастер-