



«ПИККОЛИ» ВСТРЕЧАЮТСЯ С МОСКВИЧАМИ

В МОСКВЕ проходят гастроли итальянского театра марионеток «Пикколи ди Подрекка».

«Пикколи» по-итальянски — малыши, но малышам Витторио Подрекка исполнилось уже 45 лет, первый их спектакль состоялся в Риме в 1914 году. Как принято говорить, они «достигли творческой зрелости» — приобрели замечательную виртуозную технику и в то же время, как и полагается малышам, сохранили всю прелесть, все обаяние детства.

На своем веку маленькие человечки много ездили по свету, побывали более чем в сорока странах Европы, Азии и Америки, на верблюдах путешествовали по Африке. Их встречали с любопытством, а провожали с любовью. Успели их полюбить и москвичи.

В искусных руках взрослых артистов маленькие человечки оживают и проделывают настоящие чудеса — играют на музыкальных инструментах, поют, танцуют, выполняют сложные цирковые трюки и даже исполняют отрывки из классических опер.

Больше двух часов идет спектакль, и ни на минуту в зрительный зал не проникают скука или холодок. Марионетки достигают удивительного «творческого общения» со зрителем!

Начиная с первого номера, когда румяные голубоглазые музыканты ансамбля «Штрудель-Шницель-Шприц» в сентиментальном упоении исполняют венскую музыку, и до заключительной сцены

выступления «самого маленького, самого знаменитого и самого смешного в мире пианиста» взрослые люди с детским интересом следят за историями, которые разыгрывают кукольные артисты.

«Пикколи» на редкость музыкальны, и музыкальные номера исполняют с настоящим блеском. Но особенно мастерство марионеток проявляется в таких сценах, как «Кубинские ночи», «Карнавал в Андах», «Коррида». В них маленькие артисты проделывают самые сложные движения, достигают почти головокружительного темпа, создавая то веселое, то грустное, то лирическое настроение. И все это они проделывают с добродушным юмором или легкой иронией, словно подсмеиваясь над слабостями настоящих людей.

И когда в конце спектакля выбегает взрослый артист, чтобы унести со сцены упирающуюся сварливую и безголосую певицу Синфорозу, происходит удивительное: настоящий человек кажется нереальным, каким-то сказочным великаном — такую реальность приобрели марионетки.

Некоторые номера понравились нам темного меньше, что-то показалось грубоватым, но все это — в пределах хорошего. Маленькие человечки и взрослые хозяева — артисты-кукловоды и певцы труппы «Пикколи ди Подрекка» — покорили нас.

Н. БАБОЧКИНА

На снимке: сцена из спектакля «Венский ансамбль».

Фото В. МАСТЮКОВА