

5 «Пикколи ди Подрекка»

В минувшую среду в нашем городе состоялось первое представление знаменитой итальянской труппы театра марионеток «Пикколи ди Подрекка». Ленинградцы горячими антологичментами оценили мастерство итальянских кукольников. В зале царила атмосфера дружбы и симпатии.

Любопытное искусство кукол сложно и весьма разнообразно. У одних артистов куклы «оживают» на пальцах человеческой руки, у других — на специальных тростях, у третьих — на нитках.

Куклы театра подрекка двигаются с помощью трех километров ниток. Об этом рассказывает один из персонажей спектакля. Как должно быть велико и точно мастерство актера, чтобы овладеть таким количеством ниток, не перепутать их, дать нужное движение, вдохнуть в куклу жизнь!

Актеры театра «Пикколи ди Подрекка» овладели этим мастерством идеально. Оно не только в точности движений кукол, в их музыкальности и ритмичности. Главное в том, что правдоподобие их поведения доведено до совершенства: идущие вверх нити от куклы совсем не мешают зрителю. Нет ниток, нет кукол,

перед нами — живые существа, поведение которых вполне достоверно и естественно.

В эстрадно-сатирическом представлении, показанном ленинградцам, привлекают большая музыкальность, безошибочность чувства ритма. Обилие музыки, танцев, пения, пирковых номеров — серьезная нагрузка для кукол. Со всем этим они блестяще справляются. И неистовый ритм «Кубинских почек», и панная пластика оперного спектакля «Дон Паскуале», и народная музыка в номерах «Удивительный флейтист», «Феноминальный скрипач», «Самый маленький, самый знаменитый и самый смешной» в мире пианист и певица Сифороза Странголини — одинаково убедительны и интересны в исполнении искусных кукловодов, музыкантов и певцов итальянского театра.

Вся обширная и разнообразная программа «Пикколи ди Подрекка» свидетельствует об огромном труде, энтузиазме и настоящей любви к своему искусству талантливого коллектива театра.

Но искусство кукол таит в себе большие возможности, и хотелось бы, чтобы преданные своему делу мастера раскрывали их еще шире и полностью. Было бы интереснее, если бы

итальянские куклы не только убедительно подражали живому актеру, а более многообразно показывали бы те особенности, которые свойственны и доступны кукле. Правда, в программе есть отдельные специфические приемы, характерные именно для кукольного искусства. Так, гном за занавесом отплелан неведомой рукой за недостойное поведение, пеистовая певица «унесена» со сцены кукловодом на глазах у зрителей. Но возможности кукольного театра значительно шире. Здесь зритель хочет видеть то, чего не увидишь ни в «человеческом» театре, ни на эстраде, ни в цирке. И вот более разностороннего использования специфики кукольного искусства хочется пожелать нашим итальянским друзьям.

Имеется еще одно пожелание в их адрес: хотелось бы, чтобы наши гости убедительнее подчеркивали, что сила искусства кукол — в его народных традициях, выражающих дух времени, в глубокой целесустримленности, в умении откликаться на чаяния людей сегодняшнего дня. А мастерство в искусстве особенно волнует тогда, когда оно выражает горячие чувства и глубокие мысли.

Б. КИЛЬПИО,
директор Большого театра кукол

ЦНИИ: секретариат — А 5-39-64, зам. ответственного секретаря
отдел промышленности и транспорта — А 4-01-01 А 1-29-15 А 0
-48-07 отдел писем — А 5-22-86, А 1-81-60, А 1-28-59, приемная
художественного оформления — А 4-48-73 отдел объявлений — А 5-1

Типография имени Володарского

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»

г. Ленинград

(21) А В Г 1953