

ВЕСЕЛОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Мы являемся свидетелями радостного события в искусстве — кукольные театры, любимейшее народное развлечение во всех странах мира, переживают своеобразное возрождение.

Советские зрители видели спектакли кукольных театров многих зарубежных стран — чехословацкого театра «Шлейбла и Гуришкеа», пражского Центрального театра кукол, польского театра «Радость», Китайского театра кукол и теней, японского народного театра «Авадзи». В настоящее время возрождена международная организация кукольников «УНИМА», объединившая работников кукольных театров всего мира. Международный фестиваль кукольных театров в Бухаресте в 1958 году, в котором приняли участие и советские кукольники, показал все разнообразие этого интереснейшего вида театрального искусства.

И вот теперь к нам на гастроли прибыл прославленный коллектив итальянского театра марионеток «Пикколи ди Подрека», показывающий свои спектакли на сцене Дома культуры им. 1-й Пятилетки. Приезд этого театра, существующего уже 45 лет, тем более интересен, что в своих спектаклях он использует кукол-марионеток, управление которыми очень сложно и осуществляется системой шток. В СССР имеется около ста профессиональных кукольных театров и только один из них (Ленинградский театр под руководством Евг. Деммени) наряду с другими видами кукол применяет марионеток.

Наши гости показали спектакль, составленный из самых разнообразных пародий, и отдельные народные

СПЕКТАКЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ТЕАТРА МАРИОНЕТОК «ПИККОЛИ ДИ ПОДРЕКА»

□

сценки, и цирковые номера. Уже первый номер этой интересной программы настраивает зрителя на веселый лад. Ансамбль «Штрудель-Шпипель-Шпринг» играет вальс Штрауса. Все куклы этого ансамбля интересны, каждый играющий в оркестре музыкант индивидуализирован. Вообще надо отметить, что создатели спектакля прекрасно чувствуют кукол, их неограниченные выразительные возможности. Только на кукольной сцене можно так расправиться с бездарной безголосой певницей, как это сделано в спектакле «Пикколи ди Подрека». Большая выразительность достигнута в танце трех негров. Забавны и остроумно решены страусы и обезьяны. По-настоящему кукольны «Коррида» и «Кубинские ночи». Наименее органичной для данной программы представляется нам финальная сцена из оперы Донизетти «Дон Паскуале», как бы имитирующая человеческий театр.

Кукловодческое мастерство в театре «Пикколи ди Подрека» стоит на большой высоте. Такие блестящие по кукловождению номера, как акробат на канате «Вил-Бол-Бул», «удивительный флейтист Сибилло Пиффрети», «феноменальный скрипач Бискормило Скармилляти», «самый маленький, самый знаменитый и самый смешной пианист в мире» (так он называется в программе), эстрадная певица «мисс Линьетти», требующие большого профессионального

мастерства, заставляют зрителей восторженно аплодировать виртуозам-кукловодам. Но если все куклы блестяще танцуют, то, к сожалению, не все они хорошо ходят. Это единственный упрек кукловодам.

Интерес кукольного спектакля игре кукол. Все остальные компоненты спектакля должны содействовать наиболее полному выявлению их выразительных возможностей. Это подтвердили и наши гости. К сожалению, в ряде номеров («Ад развлекается», «Карнавал в Андах» и «Подводная фантазия») световые эффекты заслоняют кукол и играют самодовлеющую роль.

Спектакль наших гостей прошел с большим успехом. Этому способствовала и безупречная работа технической части театра.

Очень жаль, что нам не удалось посмотреть сюжетные спектакли театра, а, судя по аннотации, напечатанной в программе, театр «Пикколи ди Подрека» имеет громадный репертуар — оперы Перголези, Моцарта, Россини, Массне, Донизетти, Дебюсси, одна из последних работ театра — опера Сергея Прокофьева «Петя и волк» и др. Но и показанная программа говорит о большой режиссерской, музыкальной и вокальной культуре театра. Выступление итальянского театра марионеток расширяет наши представления о внутрижанровых границах кукольного спектакля.

По окончании спектакля зрители горячо приветствовали артистов, дошедших им истинное наслаждение своим высоким искусством.

Н. ОХОЧИНСКИЙ,
артист Кукольного театра под руководством Евг. Деммени

Ленинград, Центр. Фонтанна, 57 (вход с Торгового пер.). Тел.: секретариат — А-5-9
стурный — А-5-49-00; отдел информации — А-4-48-01; отдел писем — А-5-23

С М Е Н А
ЛЕНИНГРАД

21 АВГ 1954