

Яркое, увлекательное зрелище

Гастроли итальянского театра «Пикколи ди Подрека»

СОВЕТСКИЙ зритель любит и ценит подлинное искусство во всех его разновидностях. Успех, который выпал на долю итальянского театра марионеток «Пикколи ди Подрека», начавшего свои гастроли во Дворце культуры имени первой пятилетки, — лучшее тому подтверждение.

Театр «Пикколи ди Подрека» работает в наиболее трудном и малозвестном у нас жанре кукольного спектакля. Его артисты — марионетки, управляемые сложной системой шток. Мастерство кукловодов, показавших большую и разнообразную эстрадную программу, свидетельствует о высокой исполнительской культуре коллектива и режиссерской изобретательности.

Трудно перечислить все номера этого увлекательного пред-

ставления. Каждый из них интересен по-своему. Виртуозно играет на рояле «самый маленький, самый знаменитый и самый смешной в мире пианист». С ним делят лавры «феноменальный скрипач Бискормпо Скармилляти» и «эстрадная певица мисс Линьетти». Их «водители» заслуживают самых больших похвал. Точность и разнообразие жеста, великолепное чувство ритма, абсолютная синхронность движения и звука определяют высокий профессиональный уровень представления.

Интересно поставлены неаполитанские песни и танцы и «Карнавал в Андах». С хорошим юмором и сатирической заостренностью сделаны «Кубинские ночи», особенно финал, вызвавший шумные аплодисменты зрительного зала.

Забавно разыграно ярко гротесковая сценка «Коррида». Много режиссерской выдумки и сцены «Белоснежка и семь гномов» и «Подводная фантазия». Однако в них, особенно в последней, сценические эффек-

ты (светящиеся краски) часто носят самодовлеющий характер.

Если смотреть спектакль придирическим взглядом специалиста, можно, конечно, упрекнуть его создателей в некоторой разностильности, сказывающейся как в самих куклах, решенных в разных манерах — от ярко гротесковых (певица «Синфороза Странгозини» и многие другие) до довольно очеловеченных (финал из оперы Доницетти «Дон Паскуале»). Эта разностильность чувствуется и в режиссерской интерпретации каждого номера. Но нам кажется, что программа, которую показали гости, и не претендует на стилевое единство, а намеренно составлена так, чтобы показать разнообразие творческих приемов, применяемых в театре. В этой связи нельзя не пожалеть, что мы не увидели одной из очень интересных для советских зрителей работ — оперы Сергея Прокофьева «Петя и волк».

Отдавая должное актерскому мастерству коллектива, хочется

особо отметить четкую работу технического персонала театра и, в первую очередь, осветителя. Большой похвалы заслуживает и вся звуковая партитура спектакля (механическая запись).

Растут и крепнут связи деятелей искусства. Во многих странах кукольные театры, следуя вековой традиции народности этого искусства, в меру своих сил содействуют сближению и взаимопониманию народов, их стремлению к высоким идеалам мира и дружбы. Приезд итальянского театра марионеток также служит этой благородной цели.

Евг. ДЕММЕНИ,
заслуженный артист
РСФСР

На снимках: сцена из представления театра «Пикколи ди Подрека»

Фото Г. Коновалова



„ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД“

г. Ленинград

21 АВГ 1950