

# « Ж И В Ы Е » К У К Л Ы

НА СПЕКТАКЛЯХ итальянского театра марионеток празднично и весело. Обширная программа труппы очень разнообразна по характеру и стилю своих номеров.

Рассказывают, что в средние века кукольщики пытались убедить зрителей, что их куклы — живые, а пети сделаны лишь для того, чтобы они не убежали. Театр Пикколи ди Подрека, который гастролировал в Москве, почти заставляет верить в это. Бешено крутится на проволоке маленький акробат, с бравыми выкриками взлетая в небо, порхают бабочки во сне Белоснежки, летают в аду грешники. И зрителю действительно кажется, что куклы живые.

Характер народа отражается в его искусстве. Будь это живопись или музыка, драматический театр «с живыми» людьми или условное представление с куклами-актерами. Красочностью, темпераментом, музыкальностью, свойственными национальному итальянскому искусству, проникнуто представление «Пикколи ди Подрека». Музыка царствует во всех многочисленных номерах программы.

Заключительным аккордом звучит финальная хоровая песенка в исполнении актеров театра, сопровождаемая аплодисментами публики, благодарной театру за эту встречу.

Н. ЧЕРНОВА.

Комсомольская правда  
г. Москва

23 АВГ 1959