

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНΙΑ

№

23 АВГ. 1959

Г. Таллин

Газета №

Итальянский театр марионеток

«Пикколи ди Подрекка»

К предстоящим гастролям театра
в Таллине

С 3 по 8 сентября в Таллине даст свои представления итальянский театр марионеток «Пикколи ди Подрекка». В связи с этим публикуем статью художественного руководителя Государственного концертного объединения СССР Г. Владимирова.

* * *

Итальянский театр марионеток «Пикколи ди Подрекка» создан сорок пять лет тому назад. Первое представление театра состоялось в 1914 году в Риме. Для дебюта была избрана пьеса Шекспира «Буря». Уже в этом первом спектакле зрители увидели то новое, что позднее привлекло к молодому коллективу всеобщее внимание. Это — большая лиричность, музыкальность, сценическое мастерство.

Молодой коллектив начинает большую работу над совершенствованием сложной техники кукольного театра. В одном из красивейших кварталов Рима организатор и вдохновитель театра Витторио ди Подрекка построил свою мастерскую, где и создавались те спектакли, которые стали позднее известными во всем мире.

Более десяти лет коллектив выступал в Италии, с каждым годом завоевывая все больший и больший успех. В 1930 году театр выехал в кратковременное турне по Европе, а затем впервые пересек океан. Ни артисты театра, ни сам его руководитель не предполагали тогда, что пребывание театра в Америке продлится почти 15 лет. Затем коллектив театра выступал в других странах.

На свою родину театр вернулся уже после второй мировой войны. И хотя за рубежом он приобрел большую популярность, у себя на родине, в Италии, он был почти совсем забыт. Но уже в первый год своих выступлений в Италии театр восстановил свою прежнюю славу.

Вскоре начался новый период успешных гастролей по странам Европы и Азии. В своих путешествиях

артисты театра пользовались почти всеми существующими видами транспорта: самолетами, трансатлантическими кораблями, автомобилями, санями и даже верблюдами (во время их пребывания в Африке).

Зрителей привлекает большое артистическое мастерство исполнителей, красочность спектаклей. Наряду с номерами сатирическо-пародийного жанра, театр показывает отрывки из опер и даже целые оперы крупнейших композиторов мира. Сложная эта задача: силами и средствами кукольного театра передать красоту и глубокое содержание музыки. Но коллектив театра «Пикколи ди Подрекка» решает эту задачу успешно. «Оперы в миниатюре» получают как бы новое звучание.

Очень выразителен, например, спектакль «Коробка с игрушками» (музыка Дебюсси) — своеобразный кукольный балет-сказка. Не так давно театр с большим вкусом поставил детскую оперу Прокофьева «Петя и волк».

Нужно сказать, что в свое время высокую оценку спектаклям театра «Пикколи ди Подрекка» дали такие авторитеты, как знаменитый итальянский дирижер Артуро Тосканини, всемирно известный артист Чарли Чаплин.

Недавно театр понес тяжелую утрату: скончался его основатель Витторио ди Подрекка. Не суждено было сбыться горячему его желанию посетить Советский Союз. Он не раз говорил, что его не интересуют контракты с другими странами до тех пор, пока театр не побывает в Советском Союзе. Витторио ди Подрекка оставил наказ коллективу театра: во что бы то ни стало осуществить поездку в СССР...

Пышный руководитель театра — сын покойного Витторио ди Подрекка Карло Формиселли перед началом гастролей в СССР заявил: «Мы с большим нетерпением ожидаем начала наших гастролей в столице мира — Москве, и все наше внимание направлено на то, чтобы наши гастроли в Советском Союзе прошли успешно».

Это горячее желание коллектива сбылось: гастроли театра в Москве проходили с большим успехом. Москвичи по достоинству оценили высо-

кое мастерство этого интересного коллектива.

Театр показал москвичам свою астрадно-пародийную программу. Используя большие возможности марионеток, артисты создали остроумные, запоминающиеся спектакли.

Г. ВЛАДИМИРОВ.

На снимке: сцена из представления театра «Самый смешной, самый занимательный пианист в мире».

