

На сцене — „Пикколи ди Подрекка“

Одиннадцатого сентября в помещении Государственной филармонии Литовской ССР начнет свои гастроли в Вильнюсе итальянский театр марионеток «Пикколи ди Подрекка».

Театр марионеток «Пикколи ди Подрекка» был создан 45 лет тому назад. Его первый спектакль состоялся в 1914 году в Риме. Была показана пьеса Шекспира «Буря». Уже тогда молодой коллектив привлек к себе всеобщее внимание. Большая лиричность, музыкальность, сценическое мастерство — все это обеспечило спектаклю успех.

Коллектив начинает большую работу над совершенствованием сложной техники кукольного театра. В одном из красивейших кварталов Рима организатор театра Витторио Подрекка построил свою мастерскую, где и создавались те спектакли, которые стали известны впоследствии во всем мире.

Более 10 лет с большим успехом коллектив выступал в Италии. В его репертуаре различные произведения: оперы Моцарта, Монтеверди, Перголези и вместе с тем эстрадно-сатирические представления, которые полюбили и взрослые, и дети. Именно таким театр остался и до сего времени. Его спектакли смотрят с неизменным интересом люди всех возрастов.

В 1930 году театр уезжает в кратковременное турне по Европе, а затем впервые пересекает океан. Ни артисты театра, ни сам его руководитель тогда не предполагали, что пребывание театра в Америке продлится почти 15 лет.

Коллектив театра выступает в Мехико, Буэнос-Айресе, Сан-Пауло и других городах. В репертуаре театра появляются номера, созданные под впечатлением пребывания в Америке: «Бродвэй 2.000 лет назад», «Кубинские ночи», «Миссисипи», «Карнавал в Андах». Спектакли этого периода отличаются приближением к традиционным представлениям варьете. Характер номеров был обычно сатирически-пародийный.

За 45 лет своего существования театр «Пикколи ди Подрекка» выступал на сценах Лондона, Парижа, Бордо, Копенгагена, Берлина, Осло, Мюнхена, Варшавы и Будапешта, в странах Среднего Востока.

Незадолго до приезда театра в Советский Союз основатель театра Витторио ди Подрекка скончался, так и не осуществив своего желания посетить Страну Советов. Своему дружному коллективу он оставил наказ во что бы то ни стало побывать в СССР.

Нынешний руководитель театра, сын покойного Витторио ди Подрекка — Карло Форинелли заявил: «Мы с большим волнением ожидаем начала наших гастролей в столице мира — Москве, и все наше внимание направлено на то, чтобы наши гастроли в Советском Союзе прошли успешно».

Зрителей привлекают высокое артистическое мастерство исполнителей, красочность спектаклей. Вместе с номерами сатирически-пародийного жанра театр показывает отрывки из опер и даже целые оперы Перголези, Монтеверди, Моцарта, Массне, Россини, Доницетти, Респиги, Дебюсси, Прокофьева, де Фалья. При этом театр ставит перед собой труднейшую задачу: силами и средствами кукольного театра передать всю красоту и глубокое содержание произведений великих композиторов. Коллектив «Пикколи ди Подрекка» блестяще решает эту задачу. «Оперы в миниатюре» не только не были испорчены необычным исполнением, но получили как бы новое звучание. Это стало возможным благодаря высокому профессиональному мастерству артистов и солистов театра. Исключительно красив своеобразный кукольный балет-сказка «Коробка с игрушками» (музыка Дебюсси). С большим вкусом поставлена в театре «Пикколи ди Подрекка» детская опера Прокофьева «Петя и волк».

Знаменитый итальянский дирижер Артуро Тосканини сказал о спектаклях театра: «Это чудо современного театрального искусства». «Очаровательное зрелище», — писал Чарли Чаплин об одном из спектаклей театра.

Гастроли театра в столице нашей Родины проходили с неизменным большим успехом. Москвичи по достоинству оценили высокое мастерство этого интересного коллектива. Теперь в этом смогут убедиться и трудящиеся Советской Литвы.

Г. ВЛАДИМИРЦЕВ,
художественный руководитель
Госконцерта СССР.