

## БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

Легко объяснить интерес, который проявили таллинцы к гастролям итальянского театра марионеток «Пикколи ди Подрека» (Рим). Этот театр широко известен во многих странах. Его гастроли были тепло встречены московскими и ленинградскими зрителями.

Надо сказать, что таллинский зритель не обманулся в своих ожиданиях. Свидетельство тому — живая реакция зала на все, что происходит на сцене, аплодисменты, адресованные не только артистам, но и художнику-оформителю спектаклей.

В первую очередь следует отметить блестящее мастерство артистов-куколоводов.

Вот номер «Венская музыка» в исполнении ансамбля «Штрудель — Шницель-Шприц». На сцене — оркестр в полном составе, не забыт даже солист. Каждый оркестрант, будь то пианист, ударник или трубач, в совершенстве имитирует как процесс игры на инструменте, так и индивидуальные манеры исполнителя.

Чтобы заставить «играть» такой оркестр марионеток, нужно обладать большим мастерством, чувством ритма, нужна исключительная точность и координация движений всех артистов.

Вообще надо отметить, что в имитации театральный коллектив «Пикколи ди Подрека», безусловно, достиг совершенства.

Выходит ли на сцену Сибилло Лиффиретти — удивительный флейтист, или Бискорнио Скиармильяти — феноменальный скрипач, или «самый маленький, самый знаменитый и самый смешной пианист в мире» — мы забываем, что это куклы — настолько точно совпадают движения рук, движения пальцев с музыкальными фразами. Высоким мастерством отмечено и исполнение номеров, пародирующих выступления артистов циркового жанра. Вот выступают атлеты Спалеттино и Каннелоне. С какой точностью куклы передают пластику движения человеческого тела, мускульное напряжение!

Очень удачны и многие чисто кукольные эффекты, использованные постановщиком. Веселое оживление в зале вызывает гном, который падает со сцены и затем выбирается на нее с большим трудом («Сон Белоснежки»).

Само собой разумеется, почти во всех номерах присутствует элемент гротеска, что является органической особенностью кукольного жанра. Но нам не кажется

беспорной подача сцен танцев различных народов. Так как искусство кукольного театра по своей сущности пародийно, то и в показ народных танцев привносится элемент пародийности. Это отнюдь не способствует передаче своеобразия народного искусства. И не случайно, на наш взгляд, что такие номера, как «Голубой грот» (неаполитанские песни и танцы) и «Карнавал в Андах» (южноамериканский фольклор) не нашли такого отклика, как, например, фантастический и очень «кукольный» номер «Подводная фантазия».

Удачно художественное оформление номеров. Световая гамма, эффектные декорации, использование люминесцентных красок — все это придает каждому номеру красочность и своеобразие, создает впечатление подлинной сказочности («Сон Белоснежки»).

Во многих случаях внешнее оформление кукол помогает подчеркнуть своеобразие персонажей. Характерная и острая внешность дана таким куклам, как «пианист», «сопрано» и ряду других. Но на оформлении внешнего облика многих кукол сказалось, видимо, стремление к излишней «красивости», а некоторые из них внешне излишне натуралистичны.

Говоря о спектаклях наших гостей, нельзя не отметить и хороших вокальных данных певцов.

Можно сказать, что и талантливый коллектив итальянских артистов приобрел симпатии советских зрителей.

Р. КУРЭМАА.

Режиссер Государственного театра кукол ЭССР.

М. ЖУХОВИЦКАЯ.

Зав. педагогической частью Государственного театра кукол ЭССР.