

Итальянский театр

Завтра в Минске начинает свои гастроли итальянский театр Марионеток «Пикколи ди Подрекка».

История этого театрального коллектива кратко такова. Он создан 45 лет назад. В зале палатцо Одескальки в Риме в 1914 году состоялось первое его представление — спектакль по пьесе Шекспира «Буря». Уже тогда лиричность, музыкальность, большое сценическое мастерство обеспечили успех премьеры и привлекли к театру внимание многих зрителей.

За прошедшее время молодой коллектив под руководством Витторио Подрекка быстро совершенствовал сложную технику кукольного театра. Более десяти лет коллектив выступал только в Италии, знакомя зрителя с разнообразным репертуаром, который полюбился и взрослым, и детям.

В 1930 году театр уехал в первое кратковременное турне по Европе, а затем пересек и океан. Он выступал в Мехико, Гаване, Буэнос-Айресе, Сан-Пауло и других городах. В репертуаре появились новые номера, созданные под впечатлением пребывания в Америке: «Бродвей 2.000 лет назад», «Кубинские ночи», «Миссисипи», «Карнавал в Андах». Для спектаклей этого периода характерно приближение к традиционным представлениям варьете в сатирическо-пародийном плане.

Ни артисты театра, ни сам руководитель его не предполагали тогда, что пребывание в Америке продлится почти пятнадцать лет. Только после второй мировой войны театр смог вернуться на родину. К этому времени он стал известным и опытным коллективом.

Вместе с номерами сатирическо-пародийного жанра театр показывает отрывки из опер и даже целые оперы. Силами и средствами кукольного театра он старается передать всю красоту и глубокое содер-

в Минске

жание музыки великих композиторов. «Оперы в миниатюре» в его исполнении получили как бы новое звучание, они обогащены элементами сказочности, необычности. Это стало возможным благодаря высокому профессиональному мастерству артистов театра, большому искусству певцов, принимающих участие в представлениях.

За время своего существования «Пикколи ди Подрекка» объехал почти весь мир. Он дал свыше 2.500 представлений более чем в сорока странах. Знаменитый итальянский дирижер Артуро Тосканини сказал о спектаклях театра: «Это чудо современного театрального искусства». «Очаровательное зрелище», — писал Чарли Чаплин.

Незадолго до приезда в Советский Союз основатель театра Витторио ди Подрекка скончался. Так и не осуществилось его заветное желание посетить Страну Советов. Однако он оставил наказ коллективу — во что бы то ни стало побывать в СССР.

Нынешний руководитель театра, сын покойного Витторио ди Подрекка — Карло Форинелли сказал в одной из бесед: «Мы с большим волнением ожидаем начала наших гастролей в столице мира — Москве, и все наше внимание направлено на то, чтобы наши гастроли в Советском Союзе прошли успешно». И действительно, москвичи и ленинградцы, таллинцы и вильнюсцы с удовольствием смотрели спектакли этого коллектива. Теперь же мысленно увидят эстрадно-пародийные программы итальянцев. Думаю, что и трудящиеся Белоруссии по достоинству оценят мастерство артистов этого интересного театра.

Г. ВЛАДИМИРОВ,
художественный руководитель
Госконцерта СССР.

Советская Белоруссия
Минск
17 СЕН 1958