

от

г. Москва

1 июля 1961

«ВЫ ЖИВЕТЕ БУДУЩИМ»

Говорят гости столицы

Каждый год в Москву приезжают десятки зарубежных певцов, музыкантов и целые коллективы. Они показывают советским людям свое мастерство, потом прощаются с гостеприимной московской публикой и... возвращаются снова.

— О, ваша публика! Она все понимает, во всем разбирается с тонкостью профессиональных критиков и выносит самый объективный, справедливый приговор! — г-н Форинелли выразительно, со свойственной южанам манерой, поднимает руки. — Наш театр второй раз приехал в столицу СССР, чтобы показать москвичам не только новые работы, но и свою признательность за внимание, оказанное во время первого визита.

«Наш театр» — это итальянский театр марионеток «Линколо ди Подрекка», директором которого является г-н Форинелли.

В 1913 году на одном из римских манежей зрители встретились с героями первой постановки только что родившегося коллектива, возглавляемого журналистом и музыкальным критиком Витторнио Подрекка.

Успех пришел не сразу. Чтобы завоевать признание, труппа, в которую вошли крупные актеры, певцы и художники, неустанно искала новую, только ей при-

сущую форму постановок.

— В репертуаре первых лет существования, — рассказывает г-н Форинелли, — основное место занимали малоизвестные или редко появляющиеся на сцене Италии оперы и драматические произведения. Очень часто Витторнио Подрекка обращался к музыке старых мастеров. В работе театра принимали участие такие всемирно известные певцы, как Тито Скиа, Беньямнио Джилини.

— В нашей работе, — продолжает г-н Форинелли, — мы обращаемся и к русской музыке. У нас поставлена музыкальная сказка А. Прокофьева «Петя и волк». Мы от всей души восхищаемся вашим искусством. Я горжусь знакомством со своим советским коллегой Сергеем Образцовым, с которым мы впервые встретились в Лондоне. Его спектакли отличаются высоким художественным уровнем.

...Беседа подходит к концу. Г-н Форинелли торопится: послезавтра пужно вылетать в Канаду, а хочется еще раз посмотреть Москву, побродить по ее улицам, побывать в Кремле.

— Чтобы узнать ваш город, нужно прожить в нем не-

сколько лет. Уж очень трудно уследить за стремительным развитием вашей жизни, — г-н Форинелли на минуту замолкает, подыскивая пужные ему слова: — Вы живете будущим. И это очень хорошо!

В. СМЕТАННИКОВ.