

от 16 ИЮЛЯ 1961

г. Ленинград

Газета №

1748

Браво, марионетки!

Итальянский кукольный театр
«Пикколи ди Подрекка»
в Ленинграде

требующей от кукловода высокой техники.

Первое, за что зритель награждает аплодисментами итальянских кукольников, — это виртуозное мастерство актера-кукловода. С каким заразительным подъемом играет маленький деревянный негритянский джаз, как пластично исполняются румба и другие танцы! Каждый музыкант оркестра наделен кукловодом своей манерой игры; один—два штриха, поданные крупно и сочно, порождают массу ассоциаций, и зрительный зал восторженно принимает номер.

Поражают музыкальность, ритмичность актеров, добившихся точной синхронизации движения куклы с музыкой, пением, речью.

Весь музыкально-звуковой строй спектакля записан на магнитофонную пленку, и актер должен работать исключительно четко, по точно разработанной партитуре движений. Актеры делают это очень хорошо.

Один из лучших номеров программы — «Маэстро Пикколовский и знаменитая певица Синфороза Странголини». «Игра» лириста и «пение» эстрадной певицы не случайно вызывают смех и аплодисменты публики. Это — не имитация игры настоящего пианиста или настоящего эстрадного актера, а острая пародия, сатира. Номер поставлен с большим юмором, иронией и исполняется актерами превосходно.

Но хочется сказать и о другой стороне творчества итальянских кукольников. У «Пикколи ди Подрекка» уже стало традицией ставить классические оперы или отрывки из них точно так же, как они ставятся на сцене «человеческого» театра. И думается, что в данном случае кукольный театр

теряет свою специфику. Реальное великолепное пение итальянских оперных артистов, воспроизводимое на магнитофонной записи, становится центром внимания зрителя, а кукла-исполнительница уходит на задний план, теряет свою выразительность. Но об этом, разумеется, можно спорить.

Хочется также пожелать театру больше обращаться к современности и вскрывать ее на подмостках театра таким мобильным оружием кукольного искусства, как юмор, сатира, а порой и поэтическое обобщение.

Ленинградцы от души благодарят итальянских актеров за их мастерство, за их сложный, чудесный труд и желают новых творческих успехов.

В. СУДАРУШКИН,
режиссер Большого
театра кукол

ВТОРОЙ раз встречаются ленинградцы с прославленным итальянским кукольным театром «Пикколи ди Подрекка», организованным в 1914 году режиссером Витторио Подрекка.

Новая концертная программа гостей смотрится с не меньшим интересом, чем первая. В концерте — традиционные цирковые номера, негритянские танцы, эстрадный оркестр, романтические жанровые сценки: «Воспоминание о Рио-де-Жанейро», «Воспоминание о Венеции», «Лунные влюбленные», «Воспоминание о Москве» и другие. Большое место в программе занимают также отрывки из опер.

Все это с блеском исполняют деревянные куклы-марионетки, управляемые актерами с помощью ниток. Актеры-кукловоды стоят немного выше сцены и управляют куклой сверху. В их умелых руках марионетка оживает. Походка, поворот головы, наклон туловища — и мы узнаем желанная ожившей куклы, ее характер. Марионетки двигаются живо, пластично, что достигается посредством сложной системы нитей,