

На сцене — 5 малыши Подрекки

Снова на гастроли в наш город приехал всемирно известный итальянский театр марионеток «Пикколи ди Подрекка». Ленинградцы ознакомились с его искусством около двух лет назад, когда итальянские кукольники впервые посетили Советский Союз.

Созданный в 1914 году в Риме, театр получил имя своего основателя Витторио ди Подрекка. Малыши Подрекки — вот что означает в переводе на русский язык «Пикколи ди Подрекка».

На гастролях, которые сейчас начались во Дворце культуры имени Первой пятилетки, наши итальянские гости показывают новый спектакль — музыкально-пародийную программу в двух отделениях. Джаз Пикколи сменяет изящная акробатка Серафина, отлично владеющая искусством работать на шаре и нравиться публике; с южным темпераментом исполняют маленькие музыканты сценку «Воспоминание о Рио-де-Жанейро».

После каждого номера в зале раздаются аплодисменты: зрители ведут себя так, словно идет концерт «живых» артистов. Этой иллюзии участники труппы достигают благодаря актерскому мастерству, высокой технике владения марионеток. Лиризм, мягкий юмор — основные интонации спектакля, в котором созданы тонкие пародийные портреты певцов, оркестрантов, клоунов и других исполнителей эстрадного жанра. Один из лучших номеров программы — выступление пианиста, образ которого согрет легкой иронической улыбкой. Со всем иными красками — едкими, саркастическими — пользуется театр при обрисовке другого персонажа — певицы Синфорозы Странголини, являющейся воплощением тупой и наглой бездарности.

Наряду с сатирически-пародийными номерами театр показывает также сцену из оперы Россини «Севильский цирюльник». Включение ее в концерт не является случайным. Коллектив, располагая великолепными певцами и музыкантами, ставит перед собой задачу широко популяризировать произведения великих композиторов.

Во многом успеху спектакля, поставленного с выдумкой и мастерством режиссером и директором театра Карло Фаринелли, способствует работа художников (декорации Гуидо Помпеи, костюмы Марты Франциози). Колоритные, звонкие краски помогают воссоздать на сцене живописные, сделанные с юмором зарисовки из жизни «разных народов» («Старая романтическая Вена», «Восточные картинки», «Воспоминание о Венеции» и другие). К сожалению, нет возможности отметить искусство отдельных артистов. В труппе с давних пор существует традиция — не отдавать предпочтения кому-либо из исполнителей ни устно, ни в печати. «Мы все равны как актеры», — так писал основатель театра Витторио ди Подрекка. И действительно, мы видели блестящее мастерство всех участников труппы.

А. ДАНЧИЧ

На снимках: куклы-артисты итальянского театра марионеток «Пикколи ди Подрекка».

Фото Г. Чертова

