

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-04

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

от
27 июля 1961



С дружеской улыбкой

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастрольи римского театра «Пикколи ди Подрекка». Два года прошло со дня встречи москвичей с «малышами Подрекки», веселыми марионетками.

В этот раз театр показал нам и цирковое представление (клоуны, акробат), и лирические иллюстрации («Старая романтическая Вена», «Восточные картинки», «Воспоминание о Венеции») и еще много других, самых разных сценок.

Наибольшие симпатии зрителя привлекли те номера, где присутствует ироническая улыбка. Именно поэтому так интересна сцена из первого акта оперы Россини «Севильский цирюльник». На первый взгляд, все здесь происходит всерьез. На магнитофонной ленте записаны великолепные голоса. Внешне куклы почти лишены шаржа. Маленькие фигурки старательно подражают живым певцам. И именно поэтому так неудержимо смеется зал, смеется над окаменевшими, пыльными актерскими штампами.

Та же ироническая улыбка окрашивает и заключительный номер — «Маэстро Пикколовский и знаменитая певица Синфороза Странголони» (это давнишние знакомые москвичей).

Правда, хотелось бы, кроме сказок и цирковых представлений, увидеть и сегодняшнюю, по-своему передаваемую куклами, жизнь. Мы верим, что опять встретимся с веселыми малышами Подрекки и что увидим в их будущих спектаклях еще больше юмора, выдумок и острых обобщений.

В. ЛОСКУТОВА.