

РИГАС БАЛСС. Среда, 2 августа 1961 г.

На сцене — марионетки

Впервые в Ригу приехал всемирно известный итальянский театр «Пикколи ди Подрекка».

Для рижан встреча с этим театром представляет большой интерес. Уже давно кукольное искусство волнует не только малышей, но и взрослых. Мы с интересом смотрим спектакли нашего рижского кукольного театра, видели прекрасные спектакли театра кукол Сергея Образцова. Но с театром марионеток — это первая встреча.

«Пикколи ди Подрекка» означает малыши Подрекки. Да, действительно это малыши, но они демонстрируют большое мастерство.

В программе театра — музыкально-пародийное представление в двух отделениях. Сменяются на сцене актеры-куклы: джаз Пикколи, пианист, певицы. И каждый номер согрет истинным чувством, здесь и лирика, и задумчивый юмор. Зрителей радует превосходное мастерство настоящих чародеев — актеров, управляющих куклами. Они заставляют нас забывать, что на сцене куклы, а не живые актеры.

В показанной программе множество ярких бытовых сцен, клоунады. Широко демонстрируют свое мастерство талантливые певцы и музыканты, которые показывают отрывок из оперы «Севильский цирюльник».



Много оригинальной выдумки, живого народного юмора вложил в постановку номеров директор и режиссер театра Карло Фаринелли. Прекрасны декорации Гидо Помпей, костюмы Марты Франциози.

Имена талантливых актеров театра остаются нам неизвестны, так как в театре существует давнишняя традиция не выделять исполнителей в афише. Основатель театра Витторио ди Подрекка говорил: «Мы все равны как актеры». И действительно, блестящий спектакль, мастерство каждого исполнителя подтверждают, что перед нами — исключительно талантливый коллектив.

На снимке: куклы-артисты итальянского театра марионеток.