

ДРУГОЙ ТЕАТР

Экран ч
сцена -
1996. -
11-18 апр. -
с. 6, 7.



И

так, мы с вами вновь на уличном представлении. Людейская толпа вдруг разверзлась и появилась, как из-под земли, перенга барабаничков, увлекающих зрителя к месту, где начнется представление. Выключил луч прожектора, осветив площадку с двумя фигурами – белой и черной, возвышающимися над нашими головами. Начался поединок – извечный поединок Добра и Зла. Актеры на ходулях сражались неистово, виртуозно жонглируя флагами и палками. Казалось, этот бой не закончится никогда, ибо нескончаемо единоборство Света и Тьмы. Вдруг луч прожектора погас, чтобы вновь загореться совсем в другом месте. И вот уже другая сцена развернулась перед взорами. На протяжении всего спектакля луч света вел зрителей от одной сцены к другой, увлекая их в разные точки игрового пространства. Сцены эти, незабываемые по сюжету, поражали многообразным выразительных средств, используемых в них. Здесь были и песни, и танцы, и акробатические трюки, и маски, и ходули, актеры дышали и жонглировали огнем. Апофеозом спектакля стала сцена, рассказывающая о любви и о ревности, о самоотрахе и убийстве. Эдакая история Кармен, где годное героини звучит в мелодии аккордеона.

Этой мелодии то вторит, то перечит труба – новое ее увлечение. В их диалоге нет любовного и взаимно, но лишь томление, игра, обольщение и экзальтированное притяжение. И без всяких слов понятен зрителям их дуэт, переливающийся оттенками чувств, обворожительный и опасный. Но вот ревнивец-барабан произвел деревянными палочками беспутную изменщицу, и мелодия аккордеона обрывается навсегда.

Этот спектакль итальянского театра "Нуклео" с полным основанием можно назвать "эпиклопедией уличного театра". Прежде всего потому, что в нем представлен если не весь, то почти весь арсенал выразительных средств, наиболее ярко характеризующих уличное представление. Но спектакль итальянцев, который его авторы – руководители театра и режиссеры Кора Херреидоры и Горадио Черток – назвали "Огни", интересен и тем, что названные средства выразительности используются

не просто как декоративные изобразительные элементы. Каждая сцена, каждый коротельский сюжет решены в собственной манере, в собственном стиле. Это своеобразные мини-спектакли, объединенные в единое представление. И в каждом из этих спектаклей внешние средства выразительности способствуют вскрытию конфликта, развитию действия, созданию особого образного строя.

Это представление стало для театра "Нуклео" первым шагом к созданию больших спектаклей, пронизанных единым сюжетом. Спектаклей, построенных по всем законам драматического действия, в основе которого лежит конфликт, развитие характеров и так далее.

Наибольшую известность среди этих боль-

Дуэт без слов и веера на башне

ших полотен театра получил спектакль "Кихот!", который за 3 года своего существования был сыгран более чем в 120 городах Европы. В этом спектакле соединяются лиризм и ирония, почерпнутые в романе Сервантеса, темпераментность и изобретательность, привнесённые театром. Дон Кихот и его верный слуга Санчо появляются на площади верхом на коне, представляющим собой странную металлическую конструкцию на базе мопеда, напоминающую отдельными деталями и силуэтом весьма голодную клячу, и на железной бочке с колесиками, над которой величественно возвышается ослиная морда. Это первое появление неизменно сопровождается громом аплодисментов. Сюжетные перипетии в этом спектакле воплощаются в сцене, решенные ярко и неожиданно. К примеру, посетители таверны не просто пьют вино, чинно сядя за столиками. Они буквально кушаются в вине, обливая друг друга из огромных кружек, мокая головами в чашы с вином. Чтобы сцена эта не угрожала здоровью артистов, ведь на улице не всегда жарко, исполнители надевают на себя костюмы, сделанные, кажется, из резиновых автомобильных камер. Округлые формы этих топорщащихся воздвизающихся туалетов напоминают, однако – пусть отдаленно – своеобразные испанские одеяния. Щемящую тоску рождает танец Кихота с тряпичной куклой, в которой видится ему Дульсинья.

Вся декорация спектакля – симметричная вышка, превращающаяся то в дом, на балконе которого является Дульсинья, то в ветряную мельницу, на лопастях которой, как тряпичная кукла, повиснет наш герой, проиграв неравный поединок. А к финалу два огромных веера, как два крыла, раскроются по бокам башни.

В этом спектакле театра "Нуклео" множество интереснейших изобразительных находок, ярких художественных приемов, емких образов. Но, как полагают режиссеры этого театра, секрет их успеха не только в этом. Путь к успеху уличного театра лежит через познание особых законов существования актера в таком спектакле, секретов постановочного построения. Приоткрыть эти профессиональные тайны мы и попытаемся в следующей статье.

Наталья ТАБАЧНИКОВА.