

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

3 0 MAR 1968

ХРОНИКА ^{Москва} ОДНОГО ПРОЦЕССА

Два месяца шел на сцене городского театра Катанини спектакль по пьесе известного итальянского драматурга Джузеппе Фавы «Последнее насилие». Яппареким вечером автор решил поехать в театр, чтобы посмотреть, как идет спектакль. Выйдя из машины, он направился к дверям театра. Здесь его настигла пуля наемного убийцы.

Это случилось год назад. Недавно в римском театре «Куирино ди Рома» состоялась премьера «Последнего насилия». «Мы все, находящиеся сегодня в этом театре, как можем, боремся против темноты и невежества, которые нас окружают», — заявил, обращаясь к зрителям, режиссер Ламберто Пуджелли.

Зал слушал его с напряженным вниманием. Так же следили зрители и за разворачивающимся действием. На сцене — судебный процесс. Судят главарей мафии, террористов, продажных политиков, банкиров, замешанных в коррупции, пособничестве темным преступным силам. Зал смотрел и слушал, затаив дыхание. Был и еще один эпизод, подсмотренный драматургом в жизни: когда процесс доходит до кульминационной точки, когда остается только разоблачить высокопоставленное лицо, занимающее самую верхушку преступной «пирамиды», в таинственном образе погибает главный свидетель обвинения. Его, конечно же, убили, однако, согласно официальной версии, «он покончил жизнь самоубийством».

Смелый человек был Джузеппе Фава и правдивый. «Кто сказал, что итальянский театр не занимается горячими, актуальными проблемами?» — писала газета «Унига» после премьеры «Последнего насилия» в Катанини. Сегодня, вспоминая эту рецензию, критик той же газеты Аджео Савиоли так отвечает на этот вопрос: «Теперь мы знаем, что тот, кто занимается актуальными проблемами, рискует у нас жизнью».

А. ПЕНЬКОВА