

«Бардак» по-итальянски

В московском «Современнике» начинаются гастроли театра «Витториа» из Рима. Итальянская труппа покажет спектакль «Жизнь и смерть красного капюшона» (или, понятнее — «красной шапочки»). Как было отмечено на пресс-конференции, никакого отношения к проводимому в эти дни широкомасштабному Фестивалю итальянского театра эти гастроли не имеют. Они осуществляются в соответствии с долгосрочной программой сотрудничества театра «Витториа» и «Современника», который в Италии уже побывал.

Что касается спектакля, то зрелище, по всей видимости, будет презанятным. Пьеса про театр, где никто не хочет играть установленной роли. Комик желает стать трагиком. Пьеро приспичило быть приличным господином и сидеть в партере. В публике находится зритель, который всю жизнь мечтал стать актером и теперь прорывается на сцену. Почтенные обыватели, заплатив за билеты, считают, что за свои деньги они вправе вмешиваться в спектакль. И так далее. Обнаружив, что действие забуксовало, актеры пробу-

ют начать все сначала. Так может продолжаться до бесконечности. Атилио Корсини, художественный руководитель театра, сказал, что в Риме им придется даже прибегать к помощи полиции, дабы напомнить публике, что пора, мол, и честь знать. Правда, идея вызвать для подмоги в «Современник» «спецназ» успеха не поимела.

Зато вполне понятным оказалось объяснение, почему именно этот спектакль был предложен для гастролей. Не знаю, как это звучит по-итальянски, но по-русски примерно так: уж

что-что, но что такое «бардак», вам должно быть хорошо известно. Действительно, известно. Впрочем, обнаружились и другие, вполне близкие нашему сердцу темы. Так, сообщив, что театр «Витториа» — один из немногих в Италии, работающих на госдотации, синьор Корсини посетовал, что теперь времена трудные, экономический кризис. А у них, в Италии, как только начинают урезать бюджет, в первую очередь урезают его культуре...