

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от

26 МАР 1959

Москва

Газета №

НЕУДАВШАЯСЯ ПРОВОКАЦИЯ

ЭТО произошло недавно в римском театре «Валле» на премьере пьесы молодого драматурга Лунджи Скуарцини «Ла Ромашьола» (то есть женщина из Ромашьи — одной из северо-центральных областей Италии). Когда после первого акта опустился занавес, с галерки вдруг раздались истерические крики, вниз полетели тухлые яйца, гнилые фрукты и и т. д. и т. д. листовки. Только арест тридцати распоясавшихся хулиганов положил конец провокации, возмущившей публику.

Чем же были вызваны действия фашиствующих элементов? Ответ на этот вопрос дает содержание пьесы.

...1940 год. Италия вступает в войну на стороне гитлеровской Германии. «Они и мы и мы» правящих кругов, кричащих о близкой победе в «молниеносной» войне, драматург против по-

ставляет правду реальной действительности, полной классовых противоречий и борьбы. Эта правда и определяет жизнь деревни, где впервые встречаются Микеле и Чечилия, главные герои драмы. Юноша и девушка полюбили друг друга. Желая жить вместе, они поселяются в Болонье, где вскоре при содействии давнего покровителя Чечилии открывается выставка картин Микеле: художник-самоучка, батрак, он рисует портреты крестьян, сельские пейзажи. Микеле читает хвалебные статьи о выставке, думает, что его талант нашел признание. Но друзья раскрывают правду: фашисты поддержали выставку, чтобы показать, будто бы итальянские художники солидаризуются с их режимом.

...Фашистская Италия идет к своему позорному концу, страна оккупирована гитлеровскими войсками. В горах создаются первые партизанские бригады. Пути героев драмы расходятся. Чечилия остается со своим покровителем — графом, сотрудничающим с фашистами, Микеле становится партизаном в от-

ряде, которым командует коммунист. Борьба с фашизмом — отныне смысл его жизни.

Разрыв Микеле с Чечилией приводит к трагедии. Случайно встретившись со своим бывшим возлюбленным, Чечилия выдает его фашистам. Партизаны освобождают Болонью, Чечилия пытается бежать. Но ее постигает карающая рука друзей Микеле, мстящих за гибель товарища, за предательство.

Пьеса реалистически изображает недавние и прошлые Италии и затрагивает многие актуальные проблемы современной жизни — политики, искусства, морали. Ее антифашистская направленность очевидна. Вот почему и была организована фашистская провокация в театре «Валле». Однако провокация не удалась. Спектакли «Ла Ромашьола», пьесы «Унига», неизменно проходят при полном зале, вызывают бесконечные овации и горячие споры: зрители увидели «большое культурное, гражданское и боевое значение этой пьесы».

Альберто
ЯКОВЕЛЛО,
итальянский критик
РИМ, март