

ПЕЧАЛЬНЫЕ АРИИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ

ЭТУ манифестацию грудно забыть. Даже если жи вещь в Риме, где по улицам почти каждый день проходят колонны демонстрантов: стачечников, борцов за мир, рабочих, крестьян, студентов, инвалидов. Она началась неподалеку от вокзала Термини, на маленькой площади Оперы, останавливая беспорядочный поток автомобилей, блокируя все городское движение. Люди медленно шли, оглябая министерство внутренних дел, к церкви Саита-Мария Маджоре, к улице Кавура и дальше, туда, где поднимаются развалины Форума. Горькими аплодисментами встречали римляне эту колонну.

А потом в развалинах базилики Мазенцио они дали римлянам бесплатный концерт. Я думаю, что никогда раньше с таким вдохновением не играл оркестр Римской оперы, не пели так великолепно знаменитые солисты.

«Концерт протеста» назва-

ли его газеты. И действительно, манифестация и концерт были организованы и проведены в знак протеста. В знак протеста против того, что итальянская опера «Театро лирико» оказалась в невероятно трудном положении.

Опера в трудном положении? В Италии? По правде говоря, в это не сразу веришь. Представлялось просто невозможным, чтобы в стране «Бельканто» где оперное искусство стоит на очень большой высоте, «Театро лирико» переживал бы трудности. Разве не приезжают сюда со всех концов мира талантливые юноши и девушки, чтобы учиться петь? Разве не почитают прославленные артисты за честь выступать на сцене миланского «Ла Скала» или неаполитанского «Сан-Карло»? Разве не становятся многие новые постановки опер Верди, Беллини или Пуччини событием мировой театральной жизни? Все это так. И все же итальянская опера находится в кризисе.

КРИЗИС этот, было заявлено на недавних совещаниях, обсуждавших положение, сложившееся в опере, объясняется двумя причинами. Первая — экономическая. «Оперные театры не имеют больше ни одной лиры, — заявил директор Римской оперы Эппино Палмитеса. — Многие из них не в состоянии платить зарплату собственным работникам и гонорары певцам. Поэтому театры залезают в долги. В 1965 году они были вынуждены заплатить 793 миллиона лир в качестве процентов по займам. Мы хотим обратить внимание общественности, правительства, парламента на то, что этот страшный экономический кризис может навсегда задуть в Италии музыкальную деятельность».

Слова гревожны. Но они полностью соответствуют действительности. Те суммы, которые государством в чрезвычайном порядке даются театрам растаскиваются по тысячам каналов и очень часто попадают совсем не по назначению. «С этим пора покончить» — заявил знаменитый певец Джинно Беки. Его поддержали Марио дель Монако — один из лучших, если не лучший итальянский тенор,

композитор Луиджи Даллапика, директор крупнейшей в стране консерватории «Саита-Чечилина» Ренато Фазано.

Вторая причина состоит в том, писал журнал «Ринашига», что «в стране песен царит музыкальная неграмотность. Все поют, но никто не понимает музыку». Это тоже звучит парадоксом, но, к сожалению, тоже полностью соответствует действительности. В прошлом году только 270 тысяч человек посетили оперные театры и концертные залы. Слишком дорого стоят билеты и слишком плохо знакомо большинство людей с серьезной музыкой. На совещании, которое проводила в городе Фьезоле (около Флоренции) группа видных музыкантов, приводились любопытные документы Италии к примеру, вдруг узнала, что на развитие музыкальной культуры она, согласно статистике ЮНЕСКО, расходует только чуть-чуть больше средств, чем, скажем, Камбоджа.

«Музыкальные организации несут в нас аристократический характер, — говорилось на совещании созванном на днях Институтом имени Грамши, — поэтому новая в социальном отношении публика оказывается в стороне».

В ИТАЛЬЯНСКОМ парламенте уже много лет лежат четыре проекта законов, которые должны были бы реформировать организационную и экономическую структуру оперных театров, симфонических оркестров и консерваторий. До сих пор их даже не поставили на обсуждение соответствующих комиссий. Говорят будто происходит это не без вмешательства влиятельных экономических сил, заинтересованных в сохранении нынешнего положения вещей. Слишком большие финансовые интересы могут понасть под удар реформ. Ну, а пока законопроект откладываются до греческих календ и директора оперных театров лихорадочно мечутся в конце месяца разыскивая хоть немного денег, чтобы выдать зарплату.

История такая же древняя, как и сама итальянская опера.

В. ЕРМАКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

Рим, август.

8 АВГ 1965

ПРАВДА
г. Москва