

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

от 16 ДЕК 1965
Газета № . . .

«ДОН КАРЛОС» ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

РИМ.

5

Ярко-зеленое небо над куполами собора, перед которым разворачивается знаменитая сцена «аутодафе», — это один из моментов, поразивших римскую публику, которая пришла на премьеру оперы Верди «Дон Карлос», открывшую сезон римской оперы. На недоуменные вопросы критики режиссер ответил: «Посмотрите картины Эль Греко».

Опера «Дон Карлос» идет в Риме впервые после многих лет. Но не только этим объясняется большой интерес римских любителей оперы к премьере: произведение Верди поставил на сцене римского театра известный итальянский режиссер Лукино Висконти.

Максимальная правдивость, верность эпохе — вот чем руководствовался Висконти, работая над оперой. Судя по отзывам прессы, режиссер не ошибся, избрав этот путь. «Спектакль, созданный Висконти, достоин музыки великого Верди», — пишет итальянская газета «Унита» в рецензии на премьеру, подчеркивая реалистичную до мельчайших деталей постановку. «В этом великолепном спектакле режиссер с пронизательностью

ученого показал развитие событий в Испании, роль народных масс в истории».

Партию Дона Карлоса исполняет тенор Джанфранко Чеккеле. Интересна история этого молодого певца. Полтора года назад он был всего лишь продавцом галантерейного магазина. Но его великолепный голос услышал как-то брат Дель Монако, известный педагог. Чеккеле начал брать уроки пения. И вот сегодня в его репертуаре — пятнадцать опер. Многие критики прочат ему мировую известность. Публика в восторге аплодировала молодому певцу, который в будущем году будет дебютировать в Ла Скала.