

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

ОТ

24 НОЯ 1966
Газета №

**«РИГОЛЕТТО»
ДЕ ФИЛИППО**

РИМ. (Соб. инф.).

Римский оперный театр открывает сезон этого года оперой «Риголетто» в постановке Эдуардо Де Филиппо. Известный итальянский режиссер, только что окончивший съемки нового фильма «Стреляй громче, еще громче... не слышу», целиком поглощен новой работой.

Чем же будет отличаться «Риголетто» Де Филиппо от предыдущих «изданий» оперы?

Прежде всего режиссер решил «убрать» на второй план толпу, которая обычно заполняет сцену в первые минуты спектакля, сразу же выдвинув на первый план персонажи, вокруг которых разворачивается действие. Далее, его Джильда уже не будет наивной простушкой, без ума влюбленной в великолепного вельможу — именно так в большинстве случаев

трактовался до сих пор этот образ западными режиссерами. Эдуардо считает, что актриса, которая будет исполнять партию Джильды, должна передать всю гамму чувств молодой девушки, которая узнает цену жизни, любви, отцовской привязанности. Что же касается Риголетто, то его ненависть к богатому хозяину, его гнев — это, по мнению Эдуардо Де Филиппо, явное проявление народного гнева, грозный отзвук близкого восстания.