

5 - ДЕК 1950

АЯ КУЛЬТУРА

С тиражированием
«Советской культуры»
и ТАСС

Пресс-служба «СК»
отвечает
читателям

Слышала по радио, что в этом году исполняется сто лет Римской опере. Расскажите об этом театре.

И. МАСЛЕННИКОВА,
МОСКВА.

СЕГОДНЯ,
КАК СТО ЛЕТ
НАЗАД

Сто лет назад, 27 ноября 1880 года, в Риме был удивительный вечер. Народ стекался к зданию нового театра, построенного архитектором Сфондрини всего за восемнадцать месяцев. Попастъ туда простые люди и не мечтали — только бы посмотреть снаружи на это чудо, сверкавшее сказочными огнями. Известный римский меценат Доменико Костанци, построивший театр, сумел осветить его изнутри и снаружи электрическим светом, хотя электрическая лампочка была изобретена всего год назад.

В этот вечер в Риме была торжественно открыта Римская опера, которая в момент рождения была названа по имени ее создателя — театр «Костанци».

Своего оперного театра в Риме до тех пор не было, и поэтому новорожденный сразу же завоевал популярность и авторитет. Открывшись оперой «Семирамида» Россини, он в короткое время познакомил слушателей с другими произведениями великого итальянского композитора, с операми Доницетти, Масканьи, Беллини, Гуно, Берлиоза, Вагнера. Здесь пели Карузо, Таманьо, Баттистини, Шаляпин, Джильи, Тебальди, Каллас, Дель Монако, Коссотто. Здесь уже в начале жизни театра ставили не только

оперы, в здании имелся свой концертный зал, где выступали выдающиеся исполнители и дирижеры, — оперой «Кармен» Бизе дебютировал великий Тосканини.

Уже в предвоенное время, когда театр стал называться Римской оперой, на его сцене шли и драматические спектакли, а в самом начале рождения кинематографа здесь показывали фильмы. Но затем он снова стал только оперной сценой. И теперь, как заявляют его представители, Римская опера старается, во-первых, сохранить свои традиции и, во-вторых, тупко прислушиваться ко всему новому в мире музыки.

Долгие годы римская публика, заполнявшая оперу, довольствовалась только «гостевыми» труппами и солистами — у театра не было ни своей труппы, ни своей школы. Но гости были самого высокого ранга. В Рим несколько раз приезжал знаменитый Дягилев со своими балетами, и на сцене прославленного театра блистал Нижинский. Здесь восхищала римлян Айседора Дункан. Сюда в 1928 году приехала великая Анна Павлова — и после ее визита вся Италия расцвела белыми балетными пачками ее маленьких последовательниц. Балет, считавшийся до того в буржуазных кругах чем-то греховным, после блестящих выступлений русской балерины стал в глазах всех символом высокой чистоты и грации. Была открыта своя школа балета. Из имен, связавших себя с Римской оперой, отмечают обычно музыкантов Казелла, Петрасси и Даллапиккола, художников Северини, Де Кирико, Гуттузо.

В репертуаре Римской оперы прочное место занимают произведения русской классики: «Сказание о невидимом граде Китеже», «Евгений Онегин», «Псковитянка», «Хованщина». На сцене прославленного театра с успехом выступали И. Архипова («Кармен»), В. Васильев («Дон Кихот»), Н. Бессмертнова и А. Богатырев («Жизель»). А «Лебединое озеро», поставленное недавно на сцене Римской оперы Ю. Григоровичем, стало настоящим событием в культурной жизни итальянской столицы.

Постановка «Лебединого озера» привлекла огромный интерес любителей балета и критики. «Чудом в Риме» назвала его газета «Унита». Она подчеркивала, что спектакль Ю. Григоровича был встречан восторженно.

Грандиозным вокальным концертом отметила свой золотой юбилей Римская опера. 27 ноября в ее праздничной программе стояли имена, от которых, как пишет итальянская пресса, «закружится голова у всякого». Коссотто, Гяуров, Бергонци, Гедда, Раймонди — всего четырнадцать солистов, выступающих на лучших сценах мира, пели в этом уникальном концерте, выразив тем самым свое восхищение театром, заслуженно снискавшим славу одного из лучших в мире.

Л. ФИЛАТОВА.