

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

16 АПР 1983

# Несостоявшийся спектакль,

## или Три дня из жизни Римской оперы

В Риме закрыли оперу. В один из самых ответственных моментов театрального сезона, когда труппы готовятся к показу премьер, по распоряжению магистратуры города двери столичного оперного театра захлопнулись перед публикой. А ведь именно в этот вечер перед оперой собралось как никогда много народа — несколько тысяч, и была на то особая причина.

В театре должны были давать «Периколу» Оффенбаха, артисты особенно тщательно готовились к спектаклю, потому что он был необычным — бесплатным. Накануне состоялось бурное собрание труппы. Обсуждали тяжелое финансовое положение, в котором находится Римская опера, впрочем, как и все итальянские оперные и драматические театры, симфонические оркестры, другие музыкальные коллективы. Растет дороговизна, государство не выделяет фондов, достаточных для осуществления запланированных постановок. «Над Римской оперой сгущаются тучи, — писала в тот день итальянская газета «Уинита», — столичный театр буквально задыхается. Недостаток средств заставляет резко урезать программу.

Прекращены работы над спектаклем «Наппитон», не будет возобновлена постановка «Парспалля», задуманная к столетию юбилею Вагнера».

Работники Римской оперы приняли обращение ко всем жителям итальянской столицы, призывая их к солидарности. Было также решено: пойти завтра к сенату, где должно было начаться слушание проекта закона о финансировании итальянских оперных театров, а вечером дать бесплатное представление для горожан. И всех пригласили прийти послушать «Периколу».

Около театра к вечеру собралось несколько тысяч зрителей. Однако им не удалось побывать на спектакле. Прибывшая из магистрата комиссия вдруг закрыла театр, «поскольку здание не отвечает нормам эксплуатации и опасно для зрителей». Главные претензии комиссии — деревянные полы и деревянные конструкции потолка оперы, хотя специалистам хорошо известно, что этот материал был применен для улучшения акустики и замены деревянных конструкций чрезвычайно сложно.

«Так можно зайти слишком

далеко, будем надеяться, что здравый смысл возьмет верх», — комментировал распоряжение римской магистратуры мэр итальянской столицы Уго Ветере на следующий день после закрытия Римской оперы во время пресс-конференции, организованной дирекцией театра. И мэр рассказал, что уж если по-настоящему разбираться, в каком состоянии находятся многие римские театры, концертные залы, кино, то немедленно закрытию подлежат по крайней мере восемь кинотеатров, семь театров, шесть клубов, два дансинга.

А пока в здании оперы шла пресс-конференция, в сенате закончилось обсуждение нового закона. Увы, он не успокоил тех, кого волнует судьба этого театра, пользующегося мировой известностью. На следующий день «Уинита» вышла с таким заголовком: «Опера больна. Так убьем же ее». Именно таков смысл принятого в сенате закона. Те средства, которые по решению властей будут отпущены Римской опере, крайне недостаточны, чтобы «заткнуть все дыры», как резко выразился один из журналистов.

А. ПЕНЬКОВА.