

Вновь обретенный голос

Счастливой была судьба оперы итальянского композитора Франческо Чилеа «Адриенна Лекуврер». Поставленная впервые в Милане в 1902 году, она сразу и с успехом «коблела» весь мир. А в начале двадцатых годов мелодичная музыка вновь зазвучала в Риме и в других городах Италии, но не на оперных сценах, а в кинотеатрах. Дирижеры маленьких оркестров и исполнители, игравшие на фортепиано во время демонстрации немых фильмов, открыли, что лиричные, экспрессивные мелодии «Адриенны Лекуврер» как нельзя лучше подходят к любовным историям, которые в изобилии шли тогда на экранах. И музыка Чилеа обрела новую, неожиданную «массовую» жизнь.

Недавно в Римской опере состоялась премьера «Адриенны Лекуврер» в новой постановке. Заглавную роль исполнила известная болгарская певица Райна Кабаиванска. «Адриенна вновь обрела голос, прекрасный голос», — писали по этому поводу итальянские газеты.