

Культура. - 1994. - 2 апр. - С. 11

ЗАЧЕМ ПОРТИТЬ ТЕРМЫ?

Заместитель директора Римской оперы по хозяйственной части Джан Паоло Креши объявил о своей отставке и уходе из музыкального театра, который испытывает большие финансовые трудности в результате нажима со стороны нового мэра столицы Франческо Рутелли.

Креши, представитель старой политической власти, и в частности христианских демократов, должен быть вызван в суд по 11 главным пунктам обвинения после того, как были обнаружены невероятные ба-

лансовые отчеты театра. Кроме того, заместитель директора по хозяйственной части является одной из центральных фигур в полемике по поводу использования в летнее время Терм Каракаллы для оперных представлений, на которых присутствуют тысячи людей. В результате жалобы одной из ассоциаций по защите окружающей среды, обвинившей театр в том, что он портит это место, концессия Терм Каракаллы разрешалась правительством лишь при том условии, что театр проведет большие

работы по реконструкции.

В соответствии с недавним сообщением министерства по вопросам охраны памятников культуры Римская опера не убрала из Терм сценические постройки, которые их уродуют. Было оставлено много грязи и нечистот, театром также не был представлен ожидаемый проект реконструкции.

Администрацию оперного театра обвиняют также в том, что в июне 1992 года испанский тенор Хосе Каррерас за сольный концерт получил гонорар в размере 88 тысяч дол-

ларов, а не 18 тысяч, как полагалось. Адвокат Каррераса объяснил, что его клиент не входил в детали того, каким образом Римская опера выплачивает ему деньги.

Синьор Рутелли, который на днях заявил о своем выходе из административного совета Оперы в знак протеста против консерватизма заместителя директора по хозяйственной части, заявил: «Я удовлетворен тем, что ситуация разрешается в интересах города».

(Франс-Пресс).

РИМ.