

ВСЕ-ТАКИ ОНА ПОБЕДИЛА...

Кульгурч. - 1994. - 16 апр. - С. 10.

Мысль назначить премьеру оперы на тот день, когда по телевизору транслировали заключительный концерт музыкального фестиваля в Сан-Ремо, оказалась не из самых удачных. Конечно, опера Газтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур» — произведение возвышенное, почему в Римской опере и решили осуществить постановку этого сочинения. Но вот день премьеры подкачал. Газеты писали, что уже к началу действия было видно: половина мест в Опере пустовала. «Кое-кто сразу понял, что виной такого невнимания к великому произведению соотечественника был фестиваль в Сан-Ремо», — писал музыкальный критик «Уни-ты», — и это подозрение укрепилось, когда в антракте некая затянутая в вечернее платье сеньора громко сказала своему спутнику: «Пойдем, надо же узнать, кто победил в Сан-Ремо», — и застучала каблучками к выходу».

Так было на премьере. На следующих же спектаклях меломанов в зале оказалось значительно больше. И они горячо златорировали прекрасным певцом, и особенно — сопрано Мариелле Девиа, исполнившей партию Лючини.

● *Мариелла Девиа в роли Лючини.*

Фото из итальянской газеты
«Унига».

