

НОВОСТИ СТОЛИЦ

Открываются театры...

... в Мадриде

Торжественным гала-представлением в испанской столице был открыт Королевский театр оперы и балета. Впервые за последние более чем 70 лет в зале, который славится самой совершенной акустикой среди театров Южной Европы, звучала опера. Испанцы надеются, что Мадрид, давший миру столько превосходных голосов, но долгие годы лишенный собственного музыкального театра, вскоре вновь станет одной из оперных столиц Старого Света.

Сезон 1997 года был открыт двумя произведениями испанского композитора Мануэля де Фальи — оперой "Короткая жизнь" и балетом "Треуголка". Свои места в монаршей ложе заняли король Хуан Карлос I и королева София, наследник принц Фелипе и пара молодоженов — инфанта Кристиана и Иньяки Урдангарин.

Гигантский бархатный с золотым шитьем занавес размером 20 на 25 метров теперь управляется с помощью компьютерной системы. Стены в фойе украсили произведения искусства, взятые из музеев, в том числе из Прадо. К старому зданию добавились конференц-залы, кафе, ресторан, балетные студии. Теперь театральный комплекс занимает 15 этажей, из них шесть — подземных.

Королевский театр был открыт в 1850 году. На его сцене были поставлены почти все оперы Джузеппе Верди, многие произведения Рихарда Вагнера, стены театра помнят Игоря Стравинского, Сергея Дягилева, Вацлава Нижинского и Анну Павлову.

В нашем веке театру явно не везло: требовался ремонт здания было за-

крыто в 1925 году и простояло пустым следующие 40 лет. В середине 60-х здание вновь было открыто в качестве концертного зала, оперы здесь больше не ставились. В 1988 году правительство закрыло театр на реставрацию, которая затянулась почти на десятилетие. Стоимость работ — 143 миллиона долларов. В 1995 году во время ремонта зала рухнула центральная люстра весом 2700 килограммов.

Несмотря на затраты, цены на билеты в Мадридскую оперу будут ниже, чем в других театрах подобного класса (исключая Большой и Мариинский). Самый дешевый билет стоит 30, самый дорогой — 130 долларов. Гонорары исполнителям, как объявлено, тоже будут скромными, — самая высокая «ставка» составит 20 тысяч долларов за выступление, что ниже мирового уровня. Однако Королевский театр уже получил согласие от Пласидо Доминго, Хайме Арагала, Терезы Бергансы и Альфредо Крауса, — испанские «звезды» считают за честь петь на мадридской сцене. Всего на первый сезон в Королевском театре запланированы 100 спектаклей, в том числе оперы Моцарта, Пуччини, Верди, Доницетти, а также «Спящая красавица» Чайковского в постановке лондонского Ковент-Гарден.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

... в Риме

В считанные минуты отныне сможет изменить конфигурацию сцена Римского оперного театра — в зависимости от того, что значится в афише: опера, балет или симфонический концерт. В одном из самых знаменитых театров Италии завершён важнейший этап коренной реконструкции здания, продолжающейся вот уже несколько месяцев, в силу чего, к огорчению любителей искусства, в прошлом сезоне Римская опера действовала «вполсилы».

Руководители театра и представители городских властей итальянской столицы с гордостью продемонстрировали журналистам уникальную подвижную оркестровую платформу, сконструированную по проекту инженера Алессандро Микелона: восемь мощных гидравлических подъемников за несколько минут могут опустить ее, поставив в положение обычной оркестровой ямы, либо поднять на уровень сцены, превратив в просторную площадку для симфонического оркестра.

Именно концертом симфонической музыки Римская опера и открыла сезон 1997/98 года: 14 ноября ее оркестр под управлением известного дирижера Гари Бертини исполнил в обновленном театре произведения Малера. А спустя несколько дней эстафету подхватил балет: сезон открыл бессмертный «Щелкунчик» Чайковского в постановке Амедео Амодио.

«Еще совсем недавно все участники работ страшно волновались: успеем ли, были даже опасения, что открытие сезона придется отложить, — признался не скрывавший удовлетворения управляющий Римской оперой Серджо Эскобар. — Однако все проблемы удалось решить».

Между тем коренная реконструкция здания Римской оперы, построенного более 100 лет назад, будет продолжена, сообщили руководители театра. Особое внимание при этом предполагается уделить тщательному соблюдению всех современных норм безопасности. Однако продолжение работ, завершили они, не окажет влияния на программу начинающегося сезона, которая обещает быть весьма интересной. Собственно оперный сезон откроется в декабре постановкой оперы «Пламя» итальянского композитора Респики, кроме этого, в программе — «Фаворитка» Доницетти, «Травиата» Верди, ряд других произведений классиков итальянской и мировой оперы.

Сергей БАТЫРЕВ

...в Вашингтоне

В сегодняшний Неаполь перенес действие музыкальной драмы Леонкавалло «Паяцы», написанной столетие назад, Франко Дзеффирелли. Волею художника бродячие циркачи появляются на сцене крупнейшего концертного комплекса в столице США — Центра искусств имени Джона Кеннеди на фоне многоэтажных домов, современных автомобилей и пестрой толпы, в которой смешались случайные прохожие, уличные торговцы, проститутки, суровые полицейские, бойкие мальчишки и даже пышная свадебная процессия.

Новаторской постановкой Дзеффирелли, с восторгом встреченной зрителями и снискавшей положительные отзывы критиков, открыла новый театральный сезон Вашингтонская опера. Одну из главных партий в «Паяцах» исполнил знаменитый тенор Пласидо Доминго, который год назад стал художественным руководителем прославленного коллектива.

Благодаря своему авторитету он сумел привлечь к работе в Вашингтоне ведущих театральных режиссеров, известных дирижеров, многих талантливых исполнителей. Постановка оперы «Паяцы» стала результатом творческого сотрудничества сразу трех выдающихся современных мастеров: Доминго, Дзеффирелли и вышедшего к дирижерскому пульта Леонарда Слаткина, который возглавляет Национальный симфонический оркестр США.

Ведущую женскую партию исполнила восходящая «звезда» — чилийская певица Вероника Вилларюэль. Она и раньше появлялась на сцене Вашингтонской оперы, в том числе с Пласидо Доминго, но ее нынешнее выступление признано наиболее удачным. Что касается самого маэстро, то обычно скупая на похвалы «Вашингтон пост» не жалеет

для него восторженных эпитетов. «Его острое драматическое чутье и голос были восхитительны, — пишет газета, — Полный, легкий, чувственный, произвольный, необыкновенно широкий и глубокий тонор Доминго наполнял волшебными звуками весь зал».

Вашингтонская опера даст в сезоне 1997/1998 года в общей сложности 79 спектаклей, билеты были раскуплены еще весной. Помимо оперы Леонкавалло, под сводами Кеннеди-центра прозвучат произведения других великих итальянцев. Постановку оперы Пуччини «Ласточка» осуществит супруга знаменитого тенора Марта Доминго, а показ «Любовного напитка» Доницетти будет приурочен к 200-летию со дня рождения композитора.

Как и в прошлых сезонах, вашингтонская публика услышит оперы Моцарта — на этот раз «Дон Жуана» и «Волшебную флейту». Будут представлены на суд зрителей и редко исполняемые сочинения испанского композитора Амедео Вивеса и американца Конрада Сюзы — дань уважения Доминго и к своему соотечественнику, и к музыкальному наследию Соединенных Штатов.

Из мировой классики в репертуар Вашингтонской оперы вошла также «Ромео и Джульетта» Гуно, которую поставил Джанкарло дель Монако, сын знаменитого певца. Премьера состоялась сразу же вслед за «Паяцами», но была встречена придирчивыми критиками с меньшим восторгом. Молодой исполнитель главной мужской партии Марчелло Джордани, обладающий в целом неплохим голосом, был более выразителен в драматических эпизодах, чем в лирических, любовных сценах. Поэтому, как съязвила «Вашингтон пост», порой казалось, что постановку справедливо было бы назвать не «Ромео и Джульетта», а «Тибальт и Джульетта» или «Меркуцио и Джульетта».

Иван ЛЕБЕДЕВ