

# Dio della Danza в роли Чайковского

*Культура. — 2000. — 28 дек. — с. 1*

Владимир Васильев совершает путешествие на сцене Опера ди Рома

Вероятно, самый необычный подарок римлянам и гостям Вечного города, приехавшим на Рождество-2000, сделал театр Опера ди Рома, поставив спектакль "Долгое путешествие в рождественскую ночь" и пригласив на главную роль в нем Владимира Васильева. Впрочем, на этом сюрприз не заканчивается. В этой постановке он не только танцует, но и выступает как драматический актер, играя роль в основном на итальянском, и лишь пушкинские строки читает на языке оригинала. Со сцены итальянского театра Пушкин впервые (!) звучит по-русски, что весьма символично. Вообще русская тема пронизывает все "Долгое путешествие в рождественскую ночь" — начиная с музыки Чайковского и Стравинского и заканчивая самим содержанием спектакля.

Его главный герой — Художник, и, хотя впрямую его имя не называется, по множеству деталей несложно догадаться, что речь идет о Петре Ильиче Чайковском. Муки творческой личности, желание передать свой талант близкому по крови и по духу человеку, любовь и драма человека, наделенного даром Божиим. Alter ego Чайковского — его племянник Володя Давыдов, тот самый, которому был посвящен "Детский альбом" и который, судя по воспоминаниям современников, был чрезвычайно похож на самого композитора. В нем он видит свои неосуществившиеся надежды и мечты. Но передать талант по желанию Художника невозможно — сие не в его власти. Несмотря на весь трагизм сюжетной линии, спектакль получился светлым и очень русским по духу, хотя и режиссер, и партнеры Владимира Васильева — итальянцы.

Беппе Менегатти, ученик Франко Дзеффирелли и Витторио Де Сики, муж примадонны итальянского балета Карлы Фраччи и известный театраль-

ный режиссер, дружен с Васильевым вот уже более тридцати лет. Этот спектакль он собирался ставить с другими исполнителями, но, узнав об уходе Владимира Викторовича с поста художественного руководителя Большого театра, не задумываясь, все переиграл. "В течение нескольких дней я Володе отправлял по два факса в день с предложением сделать этот спектакль, но он позвонил лишь спустя неделю, — рассказывает Менегатти. — Я счастлив, что Васильев согласился,

потому что это великий танцовщик, великий артист и великий человек". В руководстве театра Опера ди Рома восприняли идею Менегатти с радостью — имя Владимира Васильева в Италии произносят с восторгом и называют его не иначе как "Dio della Danza" (Бог танца).

После премьерного спектакля Владимир Викторович выглядел уставшим, но счастливым. "Времени на работу над спектаклем было очень мало. Мы его сделали практически за 12 дней. Поэтому я, конечно, волновался.

Но результатом я доволен". Довольны были и зрители.

Уже в 2001 году "Долгое путешествие в рождественскую ночь" станет историей — 30 декабря будет сыгран последний из шести спектаклей. Но Беппе Менегатти уже сегодня говорит, что собирается ставить еще один спектакль с Владимиром Васильевым, на сей раз драматический. Пока лишь известно, что это будет Чехов.

Елена СЕМЕНОВА

Рим — Москва



Сцена из спектакля