

РИМСКАЯ ОБОСНУЕТСЯ В КРЕМЛЕ

«ТОСКА»

В сентябре в Кремлевском дворце ожидается нешуточное событие: здесь пройдет гастроль римского Teatro dell'Opera, главного конкурента миланского Ла Скала. В Москву привезут едва ли не самую роскошную постановку Teatro Делль Опера — «Тоску» Джакомо Пуччини.

Вен. Москва - 2002 - 28 авг. - С. 5

В Большом театре она не поместится

Дарья АКИМОВА

Два года назад в Риме отмечали столетие этой оперы, а в России ее премьера состоялась в 1902 году, ровно сто лет назад. В «Тоске» когда-то пели Мария Каллас, Инес Салазар, Лучано Паваротти... «Тоска» — едва ли не единственная опера из разряда безусловных шедевров, в которой просто «хорошо петь» недостаточно. Из Тоски, по признаниям многих звезд, исполнявших главную партию, нужно «сделать» характер (причем Флория Тоска может с равным успехом походилой и на Джульетту, и на Мефисто) — только тогда опера «оживет». В нынешнем варианте историю любви примамонны и художника на фоне Вечного Города представят Даниэлла Десса, Фабио Арминиа-то (кстати, революционер и живописец Каварадосси, то есть Арминиа-то, в жизни — муж Тоски,

то есть Десса) и Руджеро Раймонди, он же злодей Скарпиа.

В Театро Делль Опера «Тоску» поставил кудесник Франко Дзеффирелли, в фильмах которого живут неподражаемые Гамлеты, Ромео и Виолетты. Дзеффирелли — едва ли не единственный режиссер, который одинаково успешно работает и в кино, и в театре и сочетает одно с другим в киноверсиях опер. Его «Тоска» считается эталонной и классической, несмотря на то, что, оркестр в спектакле перебирается из ямы прямо на сцену.

Между прочим, на сцену, выложенную бархатом, в спектакле выходят 250 человек. Именно поэтому «Тоска» обоснуется в Кремле: в Большой театр столь грандиозная постановка просто не помещается (Teatro dell'Opera в два раза больше ГАБТа).

Накануне московского выступления Teatro dell'Opera мы зада-

ли несколько вопросов по телефону дирижеру спектакля Пьеру Джорджо Моранди.

— Господин Моранди, опера действительно не нуждается в переводе?

— Конечно. Ключ к опере — это первые звуки! Начало! В случае с Тоской — аккорды темы Скарпия. Надо просто уметь слушать, и сразу станет понятно, сколько значит этот образ для сюжета.

— Вы давно работаете вместе с исполнителями главных партий?

— Уже несколько лет. Я очень люблю Тоску Даниэллы Десса! Да и Арминиа-то за партию Каварадосси достоин самых больших похвал.

— Как вы думаете, отдельные эффекты звука не пропадут в Кремлевском дворце? У нас там плохая акустика...

— Думаю, никаких проблем не будет. Знаю, что Дворец очень

В соперницах у Тоски-Даниэллы Десса — Мария Каллас



Пьер Джорджо Моранди советует зрителям лучше слушать



повезло меньше — Дзеффирелли поставил только его «Отелло». — (Д.А.) Вы знаете, у нас опера — это просто часть жизни, абсолютно для всех.

— Вы сами кого больше любите?

— Я вообще-то специалист по музыке Пуччини. Но очень люблю Верди. И с «Аидой», и «Тоской» мы объездили Европу. До Москвы поехали во Франкфурт с «Мадам Баттерфляй».

— А из русской оперы?

— «Хованщину». Арии из «Бориса Годунова», когда их поют русские. У вас удивительно красивый язык. В прошлом году в апреле я был у вас — тогда в Большом проходил гала-концерт Марины Мещеряковой.

— Кому в «Тоске» сложнее — музыкантам или певцам?

— «Тоска» — вообще одна из самых трудных опер в мире. Оркестр не может быть просто «сопровождением». Это он создает и нагнетает драму.

большой. Но вот придем — посмотрим, как обстоят дела. Обещали, что все будет хорошо. Может быть, что-нибудь интересное придумаем с микрофонами.

— Дзеффирелли у нас считается культовым постановщиком. В Италии тоже?

— Особенно для тех, кто любит Пуччини больше, чем, допустим, Верди! (Дзеффирелли создал версию не только «Тоски», но и его опер «Турандот», «Травиата»; Верди