

Римская народная опера

«Тоска» Пуччини в Государственном Кремлевском дворце

Известия — 2002 — 23 сент. — с. 8.

В Государственном Кремлевском дворце стартовал масштабный проект — гастроль римского Teatro dell'Opera с четырьмя представлениями оперы Джакомо Пуччини «Тоска». Билеты стоимостью до пяти с половиной тысяч рублей неплохо раскупаются. Многие досиживают до конца. Таким образом, можно сказать, что открыта новая страница в популяризации оперного жанра в нашей стране.

Екатерина БИРЮКОВА

Во всем мире опера уже давно существует в совершенно разных ипостасях. Она может быть лакомством для интеллектуалов, дорогостоящим буржуазным развлечением и популярным зрелищем для широких народных масс. Редко, но бывает, что все три направления совпадают в одном месте — как, скажем, в Зальцбурге (в то время как раздраженная публика и придирчивые опероманы шествуют со своими недешевыми билетами в Фестшпильхауз, туристы с грудными детьми и собаками совершенно бесплатно смотрят лучшие оперные записи с огромного площадного экрана). Но обычно в каждом месте все-таки своя специализация. «Метрополитен» — это одно, а Арена ди Верона или озерный Брегенц, где оперы показывают на огромной плавающей сцене, — это совсем другое.

Опера с подзвучкой для огромного количества зрителей — относительно новое завоевание, но не для нашей страны. У нас такое понимание жанра всегда усиленно приветствовалось, и монструозный Дворец съездов — о том напоминание. Вероятно, именно поэтому после победы демократии опера как массовый вид искусства перестала кого-либо всерьез интересовать. И на этой благодатной почве безвременья разрослась постыдная любовь нашей публики к Николаю Баскову и звездам-пенсионерам. Причем разрослась она до таких неадекватных сумм за билеты, с которыми не стыдно съездить и в «Метрополитен».

Приезд «Тоски» в этой связи можно только всячески приветствовать. Это очень качественный массовый продукт, который его постановщик, великий маэстро Франко Дзеффирелли сделал настолько простым и безотказным, что он работает даже на диких

пространствах ГКД (кстати, вполне логично, что данный проект не осуществили в Большом театре — там это упрощенное оперное шоу выглядело бы более чем странно).

На задник проецируются фотографии Рима, где и происходит действие оперы. На небольшой круглой красной сцене, украшенной то ли погребальными венками, то ли кондитерскими розочками, артисты честно воспроизводят традиционные оперные переживания, ясностью мимики и жестов до некоторой степени компенсируя отсутствие русских титров. Конечно, на сцене тесновато, массовые сцены невозможны, из-за не предусмотренного постановщиками занавеса мертвецки вынуждены комично подниматься на поклонны прямо на глазах у публики, и вообще иногда возникает ощущение коммунальной квартиры. Но многое искупает далекий силуэт собора Петра на заднике.

Еще больше все недостатки некупает музыкальное качество спектакля. Здесь все, начиная с картинно расположенного вокруг сцены оркестра и кончая спрятанным за кулисами дискантом-пастухом, демонстрируют профессионализм и веками настоящее чувство стиля. А главные персонажи — Даниэла Десси (Тоска) и Фабио Армиллато (Каварадосси) — выдают в своих пляжерных ариях образцово-показательный уровень. В то, что именно музыка будет радовать больше всего, было сложно поверить, имея в виду обязательное звукоусиление. Тем не менее это так. Конечно, звук из динамиков отличается от живого, так же как туристический постер с изображением собора Петра — от настоящего собора. Но в данном случае это все же очень хороший постер, и к тому же его, в отличие от настоящего собора, можно купить, повесить на стенку и показать большому количеству друзей и знакомых. Пусть все любят.



Даниэла Десси в роли Тоски