

БОЛЬШАЯ КРЕМЛЕВСКАЯ ТОСКА

Гастроли Teatro dell'Opera в Москве
Всё, что было, 2002-26 сент. - с. 23



Ольга БЕЛАЯ

Общезвестно, что Государственный Кремлевский дворец – место мало пригодное для исполнения опер и любой другой музыки. Известно также, что Римская опера достаточно провинциальна и, конечно же, уступает миланской La Scala. Рискну утверждать (да простят меня меломаны), что «Тоска», написанная на мелодраматический сюжет француза Викторьера Сарду, – не самое гениальное творение Джакомо Пуччини, хотя и содержит две весьма популярные арии. А в багаже знаменитого режиссера Франко Дзеффирелли есть куда более интересные постановки. Но, несмотря на все это, гастроли Римского оперного театра прошли с большим успехом и доставили публике немалое удовольствие.

Виновницей этого успеха стала Даниэла Десси, исполнительница партии Флории Тоски (на снимке). Ее голос – дивной красоты сопрано – заставил зал замереть в восхищении. До самого конца спектакля зрители жадно ловили каждый звук, вылетающий из уст чудо-итальянки. Еще бы – такие голоса нынче большая редкость: даже Франческа Патане, блиставшей недавно в «Турандот» Большого театра, до роскоши Десси далеко, не говоря уже об отечественных певицах. Итак, Тоска была так прекрасна, что публика закрыла глаза на общие недостатки. Между тем их – сколько угодно.

Несмотря на все усилия спонсоров, снабдивших ГКД корректирующими акустическими приборами, зрители слышали не больше 50 процентов от звучания оркестра и вокала. Только голос Десси справился с тяжелой акустикой (но представляете, какое бы впечатление он произвел в нормальных условиях!). Остальные же голоса звучали глухо, расплывчато и в целом напоминали картину, с которой осыпались краски. Без сомнения, и тенор Фабио Армилиато (Каварадосси), и баритон Альберто Мастромарини (Скарпиа) – крепкие, хорошие профессионалы. Только вот силу и красоту тембра их голосов москвичам оценить не удалось.

Ожидались яркие сценические впечатления. Но их не доставили ни небольшой красный подиум, украшенный аляповатыми розами, ни слайд-проекции на заднем плане – в оригинале, возможно, очень эффектные, но в кремлевском исполнении, опять же, напоминающие обсыпавшиеся панно.

Гастроли итальянцев в Москве продолжаются: в октябре к нам приезжает La Scala. Правда, привозит он балет, а не оперу. Это досадно, тем более, что на сей раз в распоряжении гастролеров будет Большой театр. Вот где было бы правильно слушать итальянскую оперу! А балет можно и в Кремле посмотреть. ■