

РИМСКАЯ «ТОСКА» В КРЕМЛЕ

В Москву впервые приехал Римский оперный театр Teatro dell'Opera. На сцене Государственного Кремлевского Дворца четыре раза была показана опера Дж. Пуччини «Тоска» (21, 22, 24 и 25 сентября).

Выступление итальянцев прошло в рамках обменных гастролей: весной 2002 Большой театр России показал в Риме «Золотого петушка» Римского-Корсакова. Тогда же Правительства Италии и России договорились об ответном визите Римской оперы в Москву. Организаторы гастролей (Альфа-банк» и SAV Entertainment) выбрали сцену Кремлевского Дворца, посчитав, что зрительный зал на 6.000 мест позволит большому количеству меломанов насладиться музыкой Пуччини. Стоимость билетов — от 300 до 5.500 руб.

Для улучшения акустики — зал ГКД мало пригоден для опер — была куплена самая современная звуковая система Meler Sound. Она создана специально для исполнения оперных произведений на открытом воздухе или в огромных помещениях и впервые опробована на «Тоске». Опыт посещения нескольких спектаклей показал, что идеальное звучание оперы Пуччини можно было услышать не дальше 15-го ряда партера.

«Тоска» была поставлена Ф. Дзеффирелли в 2000 — к 100-летию первого представления на сцене театра «Костанци» (так ранее называлась Римская опера). Выступления в Москве приурочены к 100-летию пер-

вой постановки «Тоски» в России на русском языке, которая состоялась в Петербурге в 1902 году в частной антрепризе Лобанова.

Дирижер **Пьер Джорджо Моранди**, хормейстер Андреа Джорджи, оформление сцены Мауро Карози, свет Бруно Монополи, слайды Коррадо Мария Фальсини, костюмы Анны Бьяджотти.

В Москву приехало два состава исполнителей главных партий: Д. Десси, И. Кабату — Тоска, Ф. Армильято, К. Вентре — Каварадосси, А. Мастрома-рино, Б. Троянов — Скарпиа. Заявленный на роль Скарпиа знаменитый бас Руджеро Раймонди, поющий баритональные партии, не смог прибыть из-за болезни (так устроители гастролей сказали на пресс-конференции).

Спектакль шел без занавеса, оркестр расположился полукругом на сцене и на закрытой оркестровой яме. В центре — небольшой круг, на котором и разворачивалось действие. Сзади — небольшое пространство для размещения хора и миманса в I действии. На заднике демонстрируются слайды-проекции с изображением мест действия, происходящего в Риме: церковь Сант-Андреа делла Валле, кабинет главы папской полиции Скарпиа, виды Рима.

Традиционная, более чем скромная режиссура сделала «главным действующим лицом» музыку Пуччини. Оркестр играл великолепно, партитура была представлена во всем своем богатстве. Звучание всех групп было сбалансировано и отличалось точной нюансировкой и фразировкой. Под чутким управлением Моранди певцы в полной мере смогли раскрыть свое актерское и вокальное дарование.

Гастроли Римской оперы, безусловно, стали одним из заметнейших событий начала московского сезона.



TEATRO DELL'OPERA