

Современные римляне станцуют древних русичей

Гастроли Teatro dell'Opera di Roma

О балетных раритетах рассказывает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА

Самое заметное балетное событие мая пройдет на Новой сцене Большого театра: в Москву с трехдневными гастролями приезжает балет Римской оперы — Teatro dell'Opera di Roma. Это единственный балетный проект открытого фестиваля искусств «Черешневый лес». Инспирировал гастроли Благотворительный фонд имени Мариса Лиены, глава которого Андрис Лиена осенью прошлого года поставил в Риме свой вариант фокинской «Шехеразеды». Теперь этот одноактный балет римляне привозят в Москву. На первом представлении главные партии станцуют солисты Большого Илзе Лиена и Николай Цискаридзе, остальные спектакли доверены итальянцам Гае Стракамонре и Марио Мароцци, в послужном списке которых значатся Эгина и Спартак из балета Юрия Григоровича.



«Картины языческой Руси» в балете «Весна священная» ужаснули парижскую публику начала XX века

Русоманией Римский балет страдает давно: кроме главного советского балетмейстера с труппой работали и Майя Плисецкая, и Владимир Васильев. А с тех пор как в 2000 году ее возглавила знаменитая итальянская балерина Карла Фраччи, страстно влюбленная в дягилевские «сезоны», русский пассеизм стал приоритетным направлением римской репертуарной политики. Москве покажут два раритета: «Весну священную» Игоря Стравинского и «Игры» Клода Дебюсси, поставлен-

ные в 1913 году Вацлавом Нижинским. Ровно 90 лет назад эти спектакли поставили на грань разорения дягилевскую антрепризу. На парижской премьере «картин языческой Руси» (так обозначил сценарист и либреттист Николай Рерих жанр «Весны священной») разразился самый грандиозный скандал балетной истории. При виде бородатых старцев в лантях и кособокх баб в долгополых рубахах, топчущих косолаными ногами под диссонансы Стравинского, роскошная публика све-

построенного театра Елисейских припала в неистовство. Свист, вопли «отправляйтесь в свою Москву!» сменялись с истопными «браво!». Дягилев показал балет еще шесть раз, после чего он навсегда исчез из репертуара «Русских сезонов».

До авангардных прозрений Вацлава Нижинского публика дозрела к концу 1980-х: балетные археологи Миллисент Хадсон и Кеннет Арчер по записям ассистентки хореографа Мари Рамбер восстановили утраченный было спектакль для американской труппы Роберта Джоффри. Очередь «Игр» наступила в 1996-м. Потрясенные хореографическими прозрениями безумца, не утратившими свежести и за 90 лет, зрители повалили валом. С тех пор балеты Нижинского ставят самые респектабельные труппы мира, вплоть до Парижской оперы.

Кроме русских музейных экспонатов Римский балет покажет «Три танца смерти Айседоры Дункан», поставленные все теми же неутомимыми балетными исследователями. Роль великой босоножки исполнит сама Карла Фраччи. Почтенная руководительница труппы (мировая звезда и партнерша Рудольфа Нуреева, Михаила Барышникова, Эрика Бруна, Владимира Васильева) впервые выступит в Москве.

Новая сцена Большого театра, 22–24 мая (19.00). Заказ билетов по телефону 995 9520