

Культура. 2003. -
29 мая - 1 июня. -
с. 11

Русское наследие от иностранцев

Театр

Завершились гастроли Римского балета в Москве

Впервые в России состоялись гастроли Римского балета, которые прошли на Новой сцене Большого театра. Хотя Италия и является родиной балета, в течение двадцатого века некогда знаменитый итальянский балет пришел в упадок, утратил репертуар, подрастерял виртуознейшую школу. И лишь искусство двух прославленных балерин – Карлы Фраччи и Александры Ферри – еще поддерживало его былую славу. За последние годы в этой стране наметился определенный “балетный ренессанс”. Свидетельство тому – гастроли балета “Ла Скала” и балета Римской оперы, которые прошли в этом сезоне в Большом. С 2001 года Римским балетом руководит Карла Фраччи, благодаря которой у труппы сформировался уникальный репертуар. Он и был показан в Москве, чему способствовал творческий контакт труппы с Фондом Мариса Лиены.

Эти гастроли, как ни парадоксально – уникальное явление именно в области русской культуры. Ровно 90 лет прошло с тех пор, как в Париже свои балеты “Игры” Дебюсси и “Весну священную” Стравинского показал гениальный 23-летний хореограф Вацлав Нижинский, стаживший к тому времени славу лучшего танцовщика мира. Его постановки, на полвека опередившие самые смелые поиски модернистов, в исполнении знаменитой труппы “Русский балет” Сергея Дягилева вызвали грандиозный скандал. Их не поняла и не приняла парижская публика, хотя теперь очевидно, что именно с “Весны” и начался балет XX века. Они были показаны на сцене всего несколько раз. Из небытия их возродили ученые-энту-



Сцена из спектакля “Весна священная”

зиасты – американский балетмейстер Миллисент Хадсон и английский искусствовед Кеннет Арчер, которые буквально по крупицам сначала восстановили “Весну” (1987), а потом “Игры” (1996) – последний специально для Фраччи.

Вместе с этими тонкими и очень точно воплощенными реконструкциями (Римский балет их танцует с большим энтузиазмом и отдачей, хотя кордебалет в “Весне” ярче солистки) были показаны фокинская “Шехерзада” в редакции Андриса Ли-

пы (наряду с итальянцами в ней выступили Илзе Лиена и Николай Цискаридзе) и “Три танца Айседоры Дункан”, поставленные Хадсон именно для Карлы Фраччи. Любуясь вдохновенным мастерством балерины, в танце которой воскресали трагической эпизоды биографии знаменитой “босоножки”, я в душе горевала о том, что мы в свое время так и не увидели Фраччи в романтическом репертуаре, который она исполняла бесподобно... Изысканная стилистка (это видно и по “Айседоре” и осо-

бенно по богатой весьма двусмысленными подтекстами “Играм”, в трио которых также выступили Сильвия Курти и Рикардо ди Космо), она столь же тонко формирует репертуар, в котором в следующем сезоне появятся ранние балеты Джорджа Баланчина, приуроченные к 100-летию со дня его рождения.

Виолетта МАЙНИЦЕ
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
 (“Газета”)