

# БОКС И АДЮЛЬТЕР

## ПЬЕСЫ ФАШИСТСКИХ ДРАМАТУРГОВ

СОВЕТ ИСКУСТ.

Милан всегда был театальной столицей Италии. На сцене Милана всегда шли лучшие произведения отечественной драматургии. Миланский театр определил характер театральную жизнь страны. Что же идет на миланской сцене сегодня, какова театральная политика и практика итальянского фашизма? Из девятнадцати комедий, идущих в миланских театрах, 13 принадлежат перу иностранцев и всего 6—перу итальянских авторов. В числе последних пьес такая «повинка», как «Все к лучшему» Пиранделло, премьера которой состоялась 13 лет назад.

Рассмотрим эти шесть произведений драматургии.

«Кулаки синьора Тримоладо» — сатирическая комедия Эрманио Спалла. Автор ее бывший боксер, и сюжетом своей пьесы он, разумеется, избрал бокс: герой пьесы — чемпион бокса, который побеждает всех своих противников, но которого недавно избивает зэпником его жена. Затем идет пьеса Дж. Фомульда «Последняя карта». Ее содержание: таинственное убийство старого нотариуса и его богатой клиентки, некоей баронессы. Подозрение падает на племянника баронессы. На сцене все время сыщики — профессионалы и любители. Пьеса кончается раскрытием виновника преступления.

«Та» — пьеса К. Э. Виола — история певицы, на которой женился сын сенатора. Он вскоре умирает, а сенатор, бывший против женитьбы сына, через суд изымает у певицы детей — сына и дочь. Певица выходит замуж вторично. Спустя много лет старик сенатор вызывает ее к себе и требует, чтобы она забрала свою дочь, — у девушки завелся любовник и «честь» семьи оказалась запятанной. Но дочь не желает признавать мать и уезжает со своим любовником.

Э. Ла-Роза написал пьесу об авантюристке, влюбившей в себя богатого старика. Авантюристка заставляет его изучать искусство бокса (сколько бокса в итальянском театре!). Потом старика хорошенько колотит молодой человек, с которым впоследствии убегает авантюристка, унося с собой деньги старика.

«Дружный смех публики» — отмечает пресса в рецензии об этой пьесе.

В основе упоминавшейся выше пьесы Пиранделло, впервые поставленной в 1920 г., лежит драма чересчур доверчивого человека, обманутого любимой женой и другом ученым. Когда, спустя много лет после смерти жены, он узнает, что Пальма (девушка, которую он считает своей дочерью) совсем не его дочь, ему кажется, что вокруг него рушится весь мир. Он хочет жестоко отомстить ученому, но тут вмешивается Пальма, и все кончается к лучшему.

В пьесе А. Нанчи «Каин» изображено, согласно Библии, первое преступление, совершенное человеком.

Таковы все шесть новинок итальянского театра.

Трудно представить себе что-либо более убогое, более устаревшее и банальное, чем эти шесть пьес, преподнесенных «столицей» итальянского искусства своим зрителям. Да и сами театральные рецензенты не проявляют большого востор-

га, и если и дают хорошие отзывы, то только об актерской игре.

В переводных пьесах неизменно фигурируют батальон, полиция, сыщики, убийства, таинственные дома, компрометирующие письма, шантажи и... война. Среди пьес театра ведется также подготовка к войне, как и в арсеналах, на островах, на верфях, на заводах. Театр ведет такую же милитаристическую пропаганду, как и газеты, кино, радио и т. д.

Война никогда не являлась основной темой пьесы, она дана как бы между прочим, как «побочное обстоятельство», но все же это война. Разумеется, о классовом смысле войн не может быть и речи, — изображаются лишь самые привлекательные стороны: мощь батальонов, идеалы в госпитале, подвиг, великодушные жесты, проявление силы, храбрости, «поэтические» моменты.

Переводы произведений иностран-

ных авторов захлестывают итальянскую сцену.

Фашистская пресса отмечает этот факт. Орган Муссолини «Пополо д'Италия» даже забил тревогу по этому поводу. «У нас имеется свой богатейший репертуар, зачем же обращаться к иностранным пьесам?»

Однако едва ли можно усмотреть богатейший репертуар в тех пьесах, о которых мы рассказали в этой статье.

Итак, ничего нового театру фашизм не дал. Что касается культурной жизни вообще, то интересно отметить, что в Италии до войны ежегодно издавалось около 11.000 книг, а с 1928 г. — менее 6.000 книг в год. Эти сведения дает Международное общество защиты авторского права, центральный комитет которого находится в Лондоне.