

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Красная газета. Веч. газ.

от 7 2 * MAR 1936

Ленинград
Ленин. обл.

Газета №

Д Н Я Я К Р А С Н А Я

ТЕАТР В ФАШИСТСКОЙ ИТАЛИИ

ДОКЛАД тов. ДЖЕРМАНЕТТО В ГОС. ТЕАТРЕ ДРАМЫ

В артистическом фойе Государственного академического театра драмы собрались артисты ленинградских театров, учащиеся театральных училищ. Они горячо приветствовали выступившего перед ними с докладом — «Актер в фашистской Италии» — секретаря Исполкома МОИРа, члена ЦК коммунистической партии Италии — тов. Джерманетто.

— Сальвини, Дузо, Росси — эти гиганты сцены живы в памяти итальянского народа, — говорит тов. Джерманетто. — Но новых, равных им артистов в Италии сейчас нет. И это понятно: господство фашистов сковывает свободное развитие народного творчества. Лучшие оперные театры страны, театры Флоренции и Милана, едва собирают сейчас одну треть того количества зрителей, которое было обычным для этих театров 10—12 лет назад. Сборя всемирно известного театра «Ла Скала» уменьшились в четыре раза. Такая же примерно картина и в кино.

Испытанные певцы фашизма Марко-Пелли и д'Аннуэцио докатились до дико-шовинистических эвровых словословий войне — «лучшему, что есть в человеческом мире»! А драматург Масканья, «скалывающий» по своему классу, написал пьесу о древнем Риме, где вывел римских цезарей... фашистами со значком свастики. И хотя критика назвала Масканья «итальянским Шекспиром», сборов эта пьеса тоже не делает.

В стране свирепствует цензура, которая душит всякое проявление свободной мысли. В театрах сжата была, например, «Хованщина»... из-за того, что действие первого акта происходит в Москве на «Красной площади»!

Доклад тов. Джерманетто, организованный ленинградским отделением Всесоюзного театрального общества, закончился чествованием тов. Джерманетто. Нар. арт. Корчагина-Александровская поднесла ему от имени общества книгу-монографию о Певце.