

По ту сторону рубежа

ПОЖАЛУЙ, никогда и нигде чувство гордости и счастья, что ты гражданином Советского Союза, не охватывает тебя с такой силой, как на чужой земле, когда пересечешь границу нашей великой Родины. Это я испытала с особенной силой во время своего путешествия по Италии. Каким бесконечно дорогим казался мне красный флажок на панели машины. Я видела столько глаз, обращенных к нему!

В Риме, стоит только отвести взгляд от величественных развалин древнего города, и тебя поражает нищета, царящая кругом. И самые бедные на вид из всех — это рабочие и интеллигенция: артисты, художники, профессора, студенты, писатели, учителя.

Первое мое знакомство с артистами, или, вернее, с бывшими артистами, произошло в беднейшем квартале Рима. На узкой улице стояли столики, за ними сидели люди. Они были одеты очень плохо. Эти люди окружили нас, забили нас вопросами. Потом они пели. Сколько тоски и чувства было в этих песнях! Это были актеры, которых уволили из театров. Сейчас они ютятся в кафе, лезя случайных прохожих, чтобы заработать на чашку кофе...

Мы видели чудесную роспись на стенах кафе — произведения подлинных художников, которые нигде не могли применить свое искусство. За кусок хлеба они расписывали стены захудалого кафе.

И таких людей мы встречали очень много. Попадаются целые семьи таких нищих: отец играет на скрипке, мать поет, а совсем маленький их сыночек, лежа на тротуаре, рисует углем... И редко, редко кто бросит им мелкую монету. В большинстве это молодые, талантливые, красивые люди, но их искусство никому не нужно, они выброшены на улицу, им даже негде провести ночь...

В Милано нас принимала труппа одного из самых известных театров. Актеры нас встретили радушно. Они никогда не видели советских людей, с удивлением рассматривали нас и были поражены тем, что мы так хорошо знаем историю итальянского искусства. Они пели нам прекрасными голосами знаменитые арии. В памяти у нас остались худые, изможденные лица, потрёпанные костюмы, поношенные платья. И это — лучшие актеры, которые, должно быть, также будут выброшены на улицу и пойдут по дворам.

Я видела много талантливых актеров и актрис, чье искусство не находило применения, — они были без работы.

Наблюдая картины жизни современного Рима, особенно остро чувствуешь все превосходство нашего, социалистического общественного строя.

Мы видели процессии сотен мрачных, медленно идущих людей с плакатами: «Дайте нам хлеба», «Не дайте умереть нашим детям голодной смертью», «Люди науки и студенты, не продавайтесь американцам, вы же итальянцы!» и т. д.

Мы видели также картины пробудившейся Италии, той Италии, которой предстоит будущее. Многие рабочие, рискуя потерять работу или быть арестованными, встречали нас с красными знаменами, с портретами Сталина. В одном месте 10-тысячная толпа взволнованных людей бурно выражала свои симпатии к Советскому Союзу. И в этом шуме голосов одно слово перекрывало все — «Сталин!». Мы видели, как глубоко вера и любовь к человеку, который ведет нашу страну к коммунизму, несет мир и освобождение всему трудовому человечеству.

Просмотр картины «Ялтва» во всех городах проходил как яркий праздник переходного советского искусства. Тысячи людей смотрели ее с нескрываемым восторгом, приветствовали нас, благодарили, дарили нам цветы.

Такова великая сила советского искусства — свободного, радостного, народного.

При виде всего этого, сердце каждого из нас наполнялось невыразимым чувством радости, гордости за нашу великую Советскую Родину, идущую в авангарде передового человечества, демократических сил мира.

Советский художник горд сознанием, что его искусство служит народу, свободе, великим целям строительства коммунизма. Мы бесконечно благодарны нашей партии, нашему правительству, первому избраннику всего народа, любимому учителю и вождю товарищу Сталину, поднявшему нашу страну на такую выдающуюся высоту.

Нет ничего дороже, выше, священнее Советской Родины!

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.

2 ФЕВ 1950

ЗАРЯ ВОСТАНА
г. Тбилиси