

Новый итальянский журнал "Театро ди Оджи"

Недавно в Италии вышел первый номер нового театрального журнала «Теитро ди Оджи» (Сегодняшний театр). Журнал издается Центром народного театра и самодеятельности — прогрессивной организацией, которая объединяет передовых театральных деятелей страны. Руководят журналом режиссер Марчелло Сартарелли, создатель итальянского Массового народного театра, театральный деятель Вито Пандольфи, один из основателей Центра народного театра и самодеятельности, и другие прогрессивные деятели Италии.

Журнал открывается редакционной статьей «За свободный театр». Редакция журнала считает, что важнейшей предпосылкой для развития театра в Италии было бы устранение строгой правительственной цензуры. Журнал указывает, что цензурой были запрещены к постановке несколько классических и современных пьес, среди которых «Тридцать серебреников» Г. Фаста, «Седая девушка» Хэ Цэин-чжи и Дип Ни. В заключение в статье указывается, что журнал будет поддерживать всех, кто борется за раз-

витие прогрессивного театрального искусстна в стране.

В журнале опубликована статья под заголовком «Об искусстве режиссера и актера»; посвященная К. С. Станиславскому.

Значительную часть журнала занимает трехактная пьеса итальянского драматурга В. Вивиани «Рыбаки», рассказывающая о тяжелой жизии пружеников моря. В коротких информациях говорится о деятельности театральных трупп и самодеятельных коллективов в Италии и в других странах. В хронике о последних театральных и самодеятельных постановках сообщается о постаковке пьес Гоголя, Чехова и Горького. Спектакль «Три сестры» в постановке известного итальянского прогрессивного режиссера Лучкию Висконти журнал определяет как «одно из самых значительных событий театрального сезона в Италии».

Выход журнала «Театро ди Оджи», материалы, опубликованные в нем, свидетельствуют о том, что в итальянских театральных кругах зреет сознание необходимости борьбы за национальный народный театр, за народное искусство. (Соб. инф.)