

Будущее итальянского театра — в тесном общении с народом

ПИСЬМО ИЗ МИЛАНА

Внимательно изучая опыт советского театра и посвященную ему специальную литературу, мы отмечаем три характерные особенности, глубоко отличающие его от современного итальянского театра и поэтому представляющие особенно большой интерес для нас.

Первая особенность определяется характером советского зрителя. Кто посещает театр в СССР? Рабочие, крестьяне, служащие — одним словом, трудящиеся. В Италии же театральная публика, как известно, это замкнутая каста, состоящая из представителей господствующего класса.

Вторая особенность заключается в высоком художественном уровне постановок советского драматического театра. Правда, и у нас имеются отдельные спектакли, поставленные на высоком художественном уровне и вдохновленные благородными историческими традициями Италии. Но наряду с интересными постановками ставятся чисто коммерческие спектакли, которые призваны удовлетворить только вкусы, нетребовательные культурные запросы господствующих классов и которые ни в коем случае не могли бы быть терпимы на сцене советского театра, показывающего высокохудожественные произведения.

Третьей примечательной особенностью советского театра является его массовый характер: большинство городов имеют свои постоянные профессиональные театры, артисты которых периодически выезжают в села, в колхозы, на предприятия.

В Италии же число театров крайне ограничено: тот, кто не живет в Риме или Милане, почти не имеет возможности приобщиться к театральной жизни. Да и в этих двух городах, по существу, работают одни и те же театры, которые сначала показывают свои спектакли в Риме, а потом в Милане, или наоборот.

Миланский Малый театр («Пинкollo Театро»), режиссером которого является такой крупный и опытный мастер, как Джорджо Стрелер, в прошедшем и в недавно начавшемся новом театральном сезоне познакомил жителей Милана с рядом интересных пьес, в числе которых «Ревизор» Гоголя, «Елизавета Англичанка» Фердинанда Брукнера, с интересной, по-новому решенной трагедией Шекспира «Юлий Цезарь» и многими комедиями Гольдони, постановка которых является большой за-

дачей этого театра. Он стремится создать репертуар, носящий национальный характер и продолжающий традиции итальянского театрального искусства.

Кроме Малого, в Милане имеется другой постоянный театр — «Театр Сант-Эразмо», который существует всего год. Это единственный театр в Италии, сцена которого, имеющая форму большого восьмиугольника, находится посреди зрительного зала. Своеобразной особенностью театра является то, что он удобен для постановки пьес с большим количеством действующих лиц: сцена посредине зала напоминает городскую площадь, а зрители, сидящие вокруг, — народ, собравшийся на эту площадь. Однако репертуар театра относительно отмечает его интересным техническим возможностям: вместо прогрессивных пьес, поднимающих новые проблемы, здесь идут лишь пошлые, неинтересные, отчуждающие вкусам среднего буржуа пьесы различных драматургов.

Интересны спектакли Миланского драматического театра «Ди Виа Мандзони», который поставил инсценировку романа Достоевского «Братья Карамазовы» (актер инсценировки известный французский драматург Жан Кокто) и «Тартюфа» Мольера.

Следует отметить отличающиеся высоким художественным уровнем постановки известного римского режиссера Лукино Висканти. Это «Три сестры» Чехова, «Смерть коммивояжера» Артура Миллера, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Медяк» Эвфимиды и другие. Талантливо поставленные и хорошо сыгранные, эти спектакли снижали живой интерес зрителей.

Большой успех в Риме, а затем и в других городах Италии имела постановка пьесы Мачиавелли «Мандрагора». Эту пьесу поставила труппа артистов, непосредственно финансируемая народом, то есть многочисленными друзьями артистов, которые имеют право приобретать билеты на спектакли труппы с большой скидкой.

Здесь с большим успехом прошли спектакли: «Матушка Кураж и ее дети» Бертольда Брехта и ряд других.

Кроме Рима и Милана, в Италии только в двух других городах существуют театры с постоянной труппой профессиональных актеров. Это Малый театр в Генуе, неизменно ставящий серьезные актуальные пьесы, и Малый театр в Болонье, постановки которого отличаются смелостью и изумительностью.

Остальные итальянские города остаются, к сожалению, за пределами театральной жизни: у них нет постоянных театральных коллективов, и им приходится довольствоваться редкими гастролями драматических трупп Рима и Милана.

Правда, в Неаполе в нынешнем году открылся новый театр — «Театр Сан-Фердинандо», которым руководит известный артист и режиссер Эдуардо Де Филиппо. Этот театр ставит своей целью продолжать благородные традиции неаполитанского народного театра.

Таковы вкратце характерные черты театральной жизни в Италии сегодня. Хотя некоторые ее стороны и представляют интерес, в целом она очень ограничена, так как театр в Италии отвечает вкусам лишь узкого круга людей, он недоступен трудовому народу — крестьянам и рабочим. Поскольку же он утратил необходимую связь с жизнью и свою великую способность отражать идеи, поднимающие весь народ, он все более и более отдаляется от народа.

Итальянский театр изведен до такой бездумной раздробленности кучки людей, которые его не любят и с равнодушным снобизмом посещают его лишь по заведенному обычаю.

Однако в итальянской театральной жизни все большую роль начинают играть талантливые, демократически настроенные деятели культуры. Мы являемся свидетелями бурного процесса брожения, острой внутренней борьбы в нашем театре. Пусть еще непереносимо, но итальянский театр тем не менее ищет на новый путь, который, несомненно, приведет его в будущем к значительным успехам. Залог успеха его деятельности — в тесной связи с народом.

Итилио РИПАМОНТИ,
 театральный критик.