

КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Рим обрел новую страстную любовь. Она пришла в «вечный город» совсем неожиданно, как дождь августовским днем. Кто бы мог подумать еще год назад, что римская публика, подавленная шпионскими и ковбойскими кинолентами, развлекательными телепередачами, вдруг обретет страсть к театру. Прошлой весной успехом считалось, если в зрительном зале театра была занята хотя бы треть мест. Артисты бросали подмостки и уходили в кино или на телевидение. Распадались знаменитые коллективы, а некоторые газеты утверждали, что театральное искусство принадлежит-де прошлому...

Теперь во многие театры билеты надо заказывать за две-три недели. Возле театральных подъездов, как и в Москве, идет охота за «лишними билетами». Четыре месяца подряд в римском «Стабиле» с невиданным успехом шел чеховский «Вишневый сад», поставленный известным кинорежиссером Лукино Висконти. Невозможно было попасть на спектакли театра Эдуардо де Филиппо «Горе под замком» и «Цилиндр».

После длительного и тяжелого кризиса итальянский театр поднимает голову. «Помоему, увлечение театром, — это своего рода реакция итальянцев на плохие filmy и плохие телепередачи, — говорил мне один видный театральный критик. — Люди тянутся к серьезному искусству. А его сейчас можно найти в современном театре».

Театральный «бум» действительно совпал в Италии с новым уменьшением числа кинозрителей, с массовым выбросом на экраны страны бесчисленных низкопробных фильмов, не имеющих никакого отношения к искусству. Но важно еще одно обстоятельство. Во многих городах, в том числе и в Риме, завершилось создание театров с постоянными труппами, или, как их теперь называют, «стабильных» театров: миланского «Пикколо» режиссера Паоло Грасси, генуэзского — под руководством писателя Луиджи Скуарцини, римского — театрального критика Вито Пандольфи, болонского, туринского и других.

Важные изменения претерпевает и репертуар. Он становится в основном национальным и современным. Две трети пьес, которые поставили или собираются ставить местные театры, принадлежат перу итальянских авторов. Речь идет не только о классиках — Гольдони, Гоцци, Пиранделло, Свело. Двери театров широко распахиваются перед современными авторами, которые ищут и находят темы для своих произведений в итальянской действительности. Я уже упоминал о комедии де Филиппо. С особой теплотой встретил зритель «Цилиндр» — грустную историю четырех обитателей неаполитанского барака, где трагедия переплетается с острой сатирой, раскрывая совершенно неизвестную сторону жизни большого средиземноморского города.

Молодежная генуэзская студия «Стабиле» продол-

Новое на итальянской сцене

жает с успехом показывать едкую сатирическую комедию Джулиано Скабия под очень длинным, непривычным для слуха и глаз названием: «Цип, Лап, Лип, Вап, Мам, Грап, Скап, Плип, Трип, Скрап и большая Мам в схватке с современным обществом». Это попытка на новой основе возродить старинные театры масок, придав им совершенно иную характеристику. Режиссер спектакля Карло Куаргуччи рассказывал мне, что он широко использовал опыт постановки комедий Маяковского и работы Мейерхольда (кстати, «Баня» Маяковского несколько месяцев подряд делает в Милане полные сборы). Сатира генуэзцев в гротескной форме показывает, как неокapитализм превращает человека в придаток машины, в потребляющий автомат. Примерно такая же тема комедии «Итальянские гонки» Лучано Кодиньола, хотя форма спектакля на этот раз вполне привычная. Комментируя эту пьесу, критик газеты «Унита» Артуро Лаццари так сформулировал ее содержание: «Герой на велосипеде пытается убежать из неокapиталистического мира...»

Герои комедии Дарио Фо «Во всем виноват дьявол» не пытаются ни бежать, ни прятаться. Дело в том, что живут они где-то между XII и XIII веками в Милане, где среди процессов над ведьмами, казнями еретиков, двор-

цовых заговоров, среди чертей, рогов, копыт, монахов, алхимиков, обманщиц и колдуний правит князь Джан Галеаццо Висконти. Кажется, все это так далеко от современной жизни! На самом деле Дарио Фо — он не только драматург, но и режиссер и актер — далекое прошлое до предела насытил событиями наших дней. Под средневековыми костюмами действующих лиц видны фракы, смокинги, военные мундиры, пиджаки XX века. Газета республиканской партии «Воце республикана» жалуется: «Автор-актер дает себя увлечь народными страстями, прямой политической полемикой, антиамериканская суть которой видна всем». А зрители эта суть по душе. Поэтому выстраиваются с утра очереди возле кассы драматического театра «Куририно», где выступает труппа под руководством Дарио Фо с участием блестящей комедийной актрисы Франки Раме...

Смелое вмешательство театра в политическую жизнь, полемика — одна из важных особенностей нынешнего сезона. Такая же тенденция ясно видна и в программах кабаре. Эта форма театрального представления стала в Италии неожиданно популярной. Десятки мелких театров, где в зрительных залах установлены столики и подаются спагетти с белым вином, открылись во всех крупных городах. В Риме особой популярностью пользуются кабаре «Армadio» и «Каб-37». Чтецы, певцы, музыканты побывали в самой гуще жизни. Тема их спектаклей — собы-

тия, которыми сегодня живет страна и народ. Недаром артисты «Армadio» выступают перед борцами против американской агрессии во Вьетнаме, активно участвуют в манифестациях и уличных шествиях сторонников мира.

А в «Каб-37» недавно была показана премьера «Дзандзара» («Комар»). «Скетчи «Комара», затрагивающие все центральные проблемы нашей жизни и политики, построены в ироническом плане. Это как моральный хлыст, бьющий по нашему обществу», — писал журнал «Мондо нуово».

Разумеется, в одной корреспонденции трудно рассказать обо всех новинках нынешнего театрального сезона, о всех удачах и неудачах итальянского театра. Газеты сообщают, что на сценах Италии будет показано в этом сезоне больше 200 новых спектаклей: только в Риме за четыре месяца состоялось 60 премьер.

Мне хотелось бы еще подчеркнуть огромную тягу итальянского театра к русской классической драматургии. «Вишневый сад» имел немалый успех у зрителей, хотя трудно принять все без критики. Театры сообщают о предстоящих новых постановках пьес Чехова, Толстого, Тургенева. Театральный сезон в Италии в разгаре. Большой, разнообразный, интересный. Таких сезонов Италия не видела давно, очень давно.

В. ЕРМАКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).
Рим, март.