

ОСЕНЬ НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ

В итальянской столице с интересом ждут постановки на сцене драматического театра «Стабиле» новой пьесы Эдуардо де Филиппо («Монумент»), которую завершает сейчас этот замечательный драматург. «Слишком рано говорить о ее содержании», — отвечает Эдуардо де Филиппо на мой вопрос. — Во всяком случае это будет рассказ о наших современниках».

«Унтер ден линден» молодого писателя Роберто Роверси «абсолютной новостью» не будет. Миланский «Гикколо» впервые показал эту трагедию еще в мае. Вообразите на минуту себе, предлагает зритель автор, что Гитлер не погиб в далеком 1945 году, что Борман действительно преспокойно жил где-то в Латинской Америке и что наступает такой день, когда, как этого добиваются их влиятельные адвокаты, нацистские преступники за давностью лет становятся неподсудными. И вот в этот самый день Гитлер вместе с Борманом выходят из подполья. В боннской Германии ожившего

фюрера встречают овацией. Его приглашают на пост президента правления треста рыбных консервов. Шаг за шагом — от правления одной фирмы до правления другой, от муниципалитета до бундестага, от министерского поста до канцлерского кресла — совершается новое восхождение Адольфа Гитлера к вершинам власти. «Это может произойти», — предупреждает Роберто Роверси. — Пусть фюрер будет носить иное имя. Но в Западной Германии есть все условия для возрождения нацистского господства».

Действие спектакля, остроумного и злого, разворачивается в двух планах. С одной стороны, показ в сатирическом ключе нравов и обычаев нынешней ФРГ — «бундесrepublik» — и того, как легко приспособился к ним Гитлер. А с другой — резкая критика всего капиталистического общества.

Вообще итальянский театр «политизируется». Все чаще и чаще на театральных подмостках появляются спектакли, ставящие перед зрителями боль-

шие проблемы современности, зовущие их взглянуть на жизнь с ее реальными конфликтами, противоречиями, трудностями и борьбой и занять место в этой борьбе!

В миланском театре, на улице Мандзони, состоялась премьера комедии Дарио Фо «Синьора на выброс». «Я задумал эту вещь еще в прошлом году», — рассказывал мне Дарио, — когда стали появляться новые и новые факты об убийстве президента Кеннеди, касающиеся вдохновителей и организаторов этого убийства. И вот спектакль готов...»

Он необычен, этот спектакль, как и все творчество Дарио Фо, — драматурга и балетмейстера, циркача и актера, режиссера и музыканта, поэта и композитора. Спектакль он делает сам — с начала до конца. Пишет текст. Сочиняет музыку. Ставит. Играет. Если нужно — поет и танцует. Но всегда рядом с ним Франко Рама — актриса необычайного диапазона и мастерства.

Так вот, все действие новой комедии Фо происходит под

куполом цирка. Клоуны и блошинные дрессировщики, акробаты и жонглеры, глотатели огня и пожарители шпиг движутся в бешеном калейдоскопе. За цирковыми костюмами — мундиры генералов и дипломатические смокинги. Буффонадой раскрываются действия агентов ЦРУ, а весь чудовищный цирк называется современными Соединенными Штатами. Спектакль построен в острой гротескной форме. «Старая синьора», которую выкидывают, — это та Америка, которая построила статую Свободы. «Новая» же Америка, создавая машины и разрушая людей, превращается в зловещий цирк.

Уж коли мы в Милане, то нельзя хотя бы несколько слов не сказать об одной новинке самого известного театра города — «Ла Скала».

В сезоне 1967—1968 года маститые музыкальные критики особенное внимание обращают на то, что «Ла Скала» после огромного успеха «Хованщины», поставленной ре-

жиссером большого театра И. Тумановым, решила повторить опыт сотрудничества с москвичами. «Наши театры стоят на вершине оперного мастерства», — говорил мне управляющий «Ла Скала» доктор Гирингелли. — Когда они сотрудничают, рождаются замечательные спектакли». В этом сезоне миланцы для постановки на своей сцене избрали «Бориса Годунова». Они хотят пригласить для совместной работы дирижера Геннадия Рождественского, а также нескольких московских певцов. Партию Бориса наметили поручить болгарскому певцу Николае Гяурову.

«Борис Годунов» и балет «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева — русская часть программы «Ла Скала». А болонский драматический театр выбрал для постановки впервые на подмостках этой страны «Баню» В. Маяковского.

В. ЕРМАКОВ.
(Соб. корр. «Правды»).

Рим, октябрь.

ПРАВДА

Москва

15 ОКТ 1967