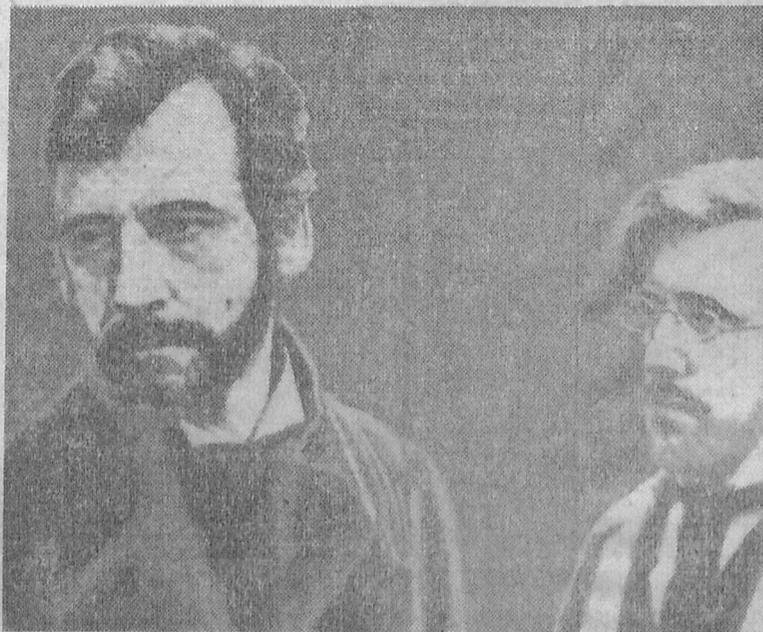


**С**ОВЕТСКИЙ СОЮЗ посетил известный итальянский театральный критик, профессор Римской академии театрального искусства Сандро Д'Амико. Наш корреспондент встретился с Сандро Д'Амико.

**СК:** Советские зрители уже имели возможность познакомиться с крупнейшими драматическими театральными коллективами Италии — театром Эдуардо Де Филиппо, миланским «Пикколо», Генуэзским театром, Туринским драматическим театром, «Театром молодых». Что вы можете рассказать о последних спектаклях этих коллективов!

**Сандро Д'Амико:** Эдуардо Де Филиппо поставил недавно свою последнюю пьесу «Цилиндр», сейчас он работает над новым спектаклем. Эдуардо остается для нашей сцены наиболее деятельным, я бы сказал, «жизненным» теат-



Итальянские актеры Джулио Босетти в роли Иванова и Массимо Де Франкович в роли Львова.

## СЕГОДНЯ

## НА ИТАЛЬЯНСКИХ СЦЕНАХ

ральным деятелем. Он возглавляет не только свой профессиональный театр, но руководит и другой труппой: Неаполитанским диалектальным театром, в котором играют представители старой неаполитанской театральной школы. Здесь еще живы традиции Пульчинеллы и комедии масок. Что же касается миланского театра «Пикколо», то в этом году он потерял своего ведущего режиссера Стреллера, который проработал в театре 20 лет и является крупнейшим режиссером Италии. Сейчас он сформировал собственную труппу, с которой ставит пьесу Петера Вейсса «Песнь о лузитанском пугале».

В Генуэзском драматическом театре с большим успехом прошли «Вакханки» Еврипида. В программе театра — инсценировка Флобера, а также хроникальный спектакль-драма, посвященный забастовке генуэзских портовиков 1900 года.

Есть не особенно приятные перемены и в Туринском драматическом театре. Его директор Де Боззи, который был душой коллектива и его создателем, был вынужден покинуть театр по тем же политическим причинам, что и Джорджо Стреллер. Сейчас Де Боззи назначен директором опер-

ного театра в Вероне. Недавно известный режиссер поставил новый спектакль по Рудзанте в драматическом театре города Виченца. В главной женской роли — популярнейшая жанровая певица Мильва.

«Театр молодых», в труппе которого известные актеры Фалько, Де Луло, Валли, Альбани, готовит сейчас «Подругу жен» Пирранделло. Пьеса была поставлена всего один раз, в 1927 году, самим автором. Поэтому появление спектакля в этом году расценивается как театральная новинка. Это одно из самых незначительных драматических произведений Пирранделло. Однако в последнее время итальянский драматический театр увлечен работами Пирранделло в целом.

**СК:** Читателям «Советской культуры» было бы интересно узнать, насколько итальянский зритель знаком с советским театром.

**Сандро Д'Амико:** Должен сказать, что настоящее знакомство с советским театром началось в Италии лишь в последнее время. Раньше итальянский зритель видел, если не ошибаюсь, лишь одну пьесу — «Страх» Афиногенюла. Это не означает, конечно, что

итальянские деятели театра не знали советской драматургии и не хотели ставить советских авторов. Дело в том, что в период фашизма было невозможно поставить советскую пьесу, а сразу после освобождения в итальянский театр хлынул поток модных произведений английских, французских и американских авторов.

Только в последние годы началось глубокое знакомство с советским театром. Сегодня в Италии идут пьесы Маяковского, Розова, инсценировки по произведениям Блока, Бабеля, Есенина. Совсем недавно с большим успехом в Риме, Милане, Болонье и других городах прошли спектакли по пьесам Арбузова и Шварца.

Что же касается русской классической драматургии, то произведения Толстого, Чехова, Островского, Тургенева не сходят с итальянских сцен. Чехов — один из авторов, оказавших наибольшее влияние на развитие и формирование режиссерской итальянской школы. Крупнейшие итальянские режиссеры считают для себя постановку драматических произведений Чехова экзаменом на мастерство.

17-3 АПР 1969

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
МОСКВА